

Documento del Consiglio di Classe

Esame di Stato 2022

Classe 5° B

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| | |
|---|---------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE Anagrafica, curricula | pag. 4 |
| PROFILO DELLA CLASSE | pag. 6 |
| AMBIENTI DI APPRENDIMENTO | pag. 8 |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA | pag. 9 |
| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | pag. 11 |
| PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA ed ex CITTADINANZA E COSTITUZIONE | pag. 13 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag. 16 |
| SECONDA PROVA SCRITTA | pag. 16 |
| PROPOSTA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO | pag. 17 |
| ELABORATI ASSEGNATI INERENTI LE DISCIPLINE OGGETTO DELLA 2° PROVA | pag. 18 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | pag. 19 |
| ALLEGATI | |
| PERCORSI DISCIPLINARI | pag. 21 |
| SCHEDE PCTO | pag. 42 |
| ALLEGATI RISERVATI | |
| RELAZIONE FINALE DI PRESENTAZIONE ESAME DI STATO STUDENTE DSA/BES (L. 170/2010; C.M. N.8/2013) PDP | pag. 49 |

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA | DOCENTE | | |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
| Lingua e Letteratura italiana | Maria Antonietta Pilia | Maria Antonietta Pilia | Nicoletta Piu |
| Lingua e Cultura Latina | Nicoletta Piu | Nicoletta Piu | Nicoletta Piu |
| Filosofia | Francesco Matzeu | Francesco Matzeu | Michela Relli |
| Storia | Francesco Matzeu | Francesco Matzeu | Michela Relli |
| Lingua e cultura Inglese | Maria Luisa Dessì | Maria Luisa Dessì | Maria Luisa Dessì |
| Matematica | Marco Pirodda | Massimiliano Porcu | Massimiliano Porcu |
| Fisica | Marco Pirodda | Massimiliano Porcu | Massimiliano Porcu |
| Scienze naturali | Marco Schintu | Sandra Pala | Sandra Pala |
| Disegno e storia dell'arte | Anna Mereu | Anna Mereu | Anna Mereu Emiliano Serreli |
| Scienze motorie e sportive | Mariano Orgiana | Mariano Orgiana | Mariano Orgiana |
| Religione Cattolica | Giorgio Franceschini | Giorgio Franceschini | Giorgio Franceschini |

QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE

| MATERIA | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
|-------------------------------|-----------------|----------------|---------------|
| Lingua e Letteratura italiana | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e Cultura latina | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura Inglese | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e storia dell'arte | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica | 1 | 1 | 1 |
| Materia alternative alla RC | 1 | 1 | 1 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI

| | Cognome - Nome | data di nascita | CLASSE <i>2020-2021</i> | Ripete | | |
|-----|----------------|-----------------|----------------------------|--------|---|---|
| | | | | 3 | 4 | 5 |
| 1. | OMISSIS [...] | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| 13. | | | | | | |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | | | | | |
| 16. | | | | | | |
| 17. | | | | | | |
| 18. | | | | | | |
| 19. | | | | | | |
| 20. | | | | | | |
| 21. | | | | | | |
| 22. | | | | | | |
| 23. | | | | | | |

2. ELENCO DEI CANDIDATI ESTERNI

Non sono presenti candidati esterni.

3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI CHE HANNO SVOLTO UNA PARTE DEL PERCORSO ALL'ESTERO

Non sono presenti candidati che hanno svolto parte del percorso all'estero.

4. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI CON BES

OMISSIS [...]

5. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI inseriti nel percorso “Studente-Atleta di livello”

Non sono presenti candidati inseriti nel percorso “Studente-Atleta di livello”.

PROFILO DELLA CLASSE

DALLA SITUAZIONE DI PARTENZA ALLA SITUAZIONE ATTUALE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi Partecipazione al dialogo educativo

Punti di forza e debolezza

In terza la classe, composta da 22 studenti, aveva acquisito un buon grado di socializzazione, dopo aver attraversato due anni piuttosto critici sotto questo aspetto. Il gruppo ha partecipato abbastanza compatto al dialogo educativo, collaborando in modo attivo e costruttivo alla sua realizzazione. Solo pochi alunni si sono distratti spesso e hanno mostrato un interesse molto superficiale o assente.

Dal 5 marzo 2020, nella inedita ed emergenziale metodologia della Didattica a Distanza, la classe è riuscita a mantenere una sua identità di gruppo e una certa compattezza, fatto assai raro con le nuove tecniche didattiche che si sono dovute adottare. Il gruppo si è mostrato disponibile a collaborare con i docenti per rendere efficaci le diverse strategie didattiche, sia online sia offline, partecipando in modo costruttivo alle video lezioni, svolgendo abbastanza puntualmente i compiti a casa, partecipando allo svolgimento del programma con proposte operative e interventi didattici autonomi, nella maggior parte dei casi.

Ci sono state delle eccezioni: alcuni alunni hanno manifestato un atteggiamento passivo e poco collaborativo, per motivi diversi, in un caso legati alle problematiche dell'epidemia in corso, nell'altro a problematiche familiari, che nella modalità a distanza sembrano essersi complicate.

In quarta la classe è cresciuta da 22 a 24 studenti, perché al numero iniziale di 24, che dalla seconda si era ridotto a 22, in seguito al trasferimento di un'allieva in un'altra sezione e al cambiamento di scuola di un altro, si sono aggiunti uno studente e una studentessa provenienti dalla classe terza O, che era stata smembrata.

La classe era abbastanza affiatata e l'inserimento dei nuovi compagni non aveva apparentemente alterato le dinamiche ormai consolidate nei tre anni di una convivenza che all'inizio era stata conflittuale, ma che era divenuta più serena già dalla fine della seconda.

La classe si è mostrata interessata e partecipe a tutte le attività didattiche proposte, con una buona parte di studenti che sono stati costruttivi e propositivi e si sono impegnati molto alla realizzazione dell'attività didattica curricolare.

Nel trimestre, dalla fine di ottobre in poi, le lezioni si sono svolte esclusivamente in didattica a distanza. In questa modalità alcuni alunni hanno avuto problemi di attenzione e di concentrazione e un'alunna ha fatto un numero di assenze molto elevato.

Nel pentamestre, dal primo febbraio, siamo finalmente rientrati in classe. In presenza la partecipazione di tutti è stata più intensa e anche i meno motivati sono sembrati riprendere interesse

e un po' di motivazione. L'alunna che si era tanto assentata a distanza ha ripreso a frequentare con regolarità. L'attività didattica si è svolta sempre in un'atmosfera serena, caratterizzata da spirito collaborativo e propositivo.

La classe si è rivelata molto affiatata e coesa dal punto di vista affettivo, puntuale nell'ingresso in videolezione e in presenza, regolare e assidua nella consegna dei compiti, salvo casi isolati e sporadici, propositiva ed efficace nell'azione didattica. Nel complesso gli obiettivi raggiunti sono stati molto buoni, con qualche eccezione dovuta a un impegno poco adeguato e a lacune pregresse, non ancora colmate, in conoscenze e competenze.

La classe è sembrata anche quest'ultimo anno abbastanza affiatata, anche se l'inserimento dei nuovi compagni sembra avere un po' alterato le dinamiche passate e introdotto elementi di conflittualità che nel nucleo originario erano stati superati. I rapporti restano comunque corretti e non viene mai a mancare il rispetto delle idee altrui.

La classe ha confermato una generale tendenza a farsi coinvolgere nel dialogo educativo e le richieste di svolgere moduli di approfondimento o presentare da soli nuovi argomenti sono frequenti. C'è un piccolo nucleo di studenti più defilati e poco disposti all'intervento, che per carattere e, in qualche caso, per la consapevolezza delle proprie difficoltà, preferiscono mantenere un basso profilo. Dal punto di vista della preparazione di base e dei prerequisiti, la classe non è omogenea, ma anche all'interno della fascia di coloro che si impegnano e che raggiungono gli obiettivi a un buon livello, vanno distinti quelli che hanno una preparazione più solida da quelli che, pur avendo ancora delle fragilità, si impegnano nello studio e cercano di colmare con la conoscenza teorica competenze più deboli.

In generale la classe appare motivata, anche se alcuni allievi, soprattutto alla fine della lezione o alle ultime ore, manifestano sintomi di stanchezza e distrazione. Per questo è necessaria una quotidiana opera di coinvolgimento e l'interazione continua, attraverso la discussione e il dialogo su tutti gli argomenti e le tematiche affrontate.

In quest'anno scolastico non si è mai verificata l'esigenza di adottare la didattica a distanza per l'intera classe, ma singoli allievi hanno dovuto sperimentare i difetti della didattica digitale integrata quando, a causa della condizione di isolamento domiciliare perché positivi al Covid19 o in quarantena, si sono dovuti collegare da casa alla lezione in classe. Per fortuna questa modalità didattica si è resa necessaria poche volte nell'arco dell'anno e le lezioni si sono svolte nella maggior parte dei casi in condizioni normali, con tutti gli alunni presenti nei loro rispettivi banchi.

Nel mese di marzo un allievo si è trasferito in una scuola privata, per il timore di non riuscire a recuperare tutti i debiti che aveva accumulato nel trimestre. La classe attualmente è formata da 23 studenti. L'impegno e la motivazione sembrano essere sempre costanti, anche se gli allievi sono stati

molto impegnati, oltre che nell'attività scolastica curricolare, nelle attività di orientamento universitario, prima per la scelta della facoltà da frequentare attraverso le attività di Orientamento, poi per il superamento dei vari test di ingresso alle università o ai collegi prescelti. Il clima in classe è sempre molto costruttivo, ma non mancano momenti di tensione o di ansia dovuti a una generalizzata percezione di incertezza del futuro.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

| | |
|-------------------------------|--|
| Metodologie Didattiche | Lezioni frontali, discussione guidata, attività di laboratorio, brainstorming, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, flipped classroom, approccio deduttivo, approccio induttivo, apprendimento cooperativo, attività di feedback, laboratorio virtuale. |
| Spazi di apprendimento | Laboratori, aule disciplinari, palestra, piattaforme web, Google Classroom |

CARATTERISTICHE DELL'AMBIENTE DI APPRENDIMENTO A DISTANZA

Nel corso del presente anno scolastico, non si è verificata la situazione in cui le attività sono state realizzate esclusivamente in modalità a distanza, in quanto la classe non è incorsa in provvedimenti di quarantena; si è invece dovuto operare con la fruizione delle lezioni svoltesi in classe in modalità a distanza da parte di quegli studenti che, perché contatti stretti o essi stessi positivi, sono stati impossibilitati a seguire le lezioni con il gruppo classe.

Quando utilizzata, la modalità a distanza si è così strutturata:

| | |
|--|---|
| Strumenti utilizzati per la didattica | Libri di testo, riviste, testi di consultazione, risorse digitali e multimediali, attrezzature di laboratorio |
| Metodologie didattiche | Discussione guidata, attività di laboratorio, elaborazione di mappe concettuali, cooperative learning |
| Risposta degli studenti | I ragazzi hanno risposto in maniera diversificata nelle varie situazioni educative |
| Criticità della D.A.D. | Distanza fisica, limiti nella osservabilità continua e nel feedback basato sul paraverbale |
| Punti di forza della D.A.D. | Possibilità di ricostituire il gruppo classe pur nei limiti, grazie agli strumenti della Suite di Google for Education. |

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

| A.S. | TITOLO | BREVE DESCRIZIONE |
|---------------------------------|--|---|
| 2019-2020 Classe III | London CLIL | Esperienza all'estero e potenziamento competenze linguistiche. |
| | Erasmus migrantes+ | Viaggio studio ed esperienza formativa tra studenti di varie nazionalità europee, attività svolta da un'allieva della classe. |
| | Olimpiadi di fisica | Olimpiadi che prevedono la soluzione di esercizi e problemi di fisica, svolte da alcuni studenti della classe. |
| | Olimpiadi di matematica | Olimpiadi che prevedono la soluzione di esercizi e problemi di matematica, svolte da alcuni studenti della classe. |
| | Olimpiadi di <i>Debate</i> | Gare di istituto e regionali di <i>Debate</i> svolte da alcuni studenti della classe. |
| 2020-2021 Classe IV | Monumenti aperti | Partecipazione di alcuni studenti alla manifestazione Monumenti aperti tramite la produzione di prodotti multimediali su siti di interesse artistico e storico di Cagliari. |
| 2021-2022 Classe V | <i>Aulularia</i> di Plauto | Spettacolo teatrale della compagnia TEP, presso il teatro Massimo di Cagliari. |
| | <i>Antigone</i> di Sofocle | Spettacolo teatrale della compagnia TEP, presso il teatro Massimo di Cagliari. |
| | Galleria comunale d'Arte | Visita guidata alla Galleria comunale d'Arte di Cagliari. |
| | Monumenti aperti | Partecipazione di alcuni studenti alla manifestazione Monumenti aperti, presso il Ghetto di via Santa Croce a Cagliari. |
| | <i>Certamen Karalitanum</i> | Partecipazione di tre allievi alla fase di Istituto del concorso regionale di civiltà latina. Un'allieva ha superato la fase di istituto e ha partecipato alla finale. |
| | <i>Il racconto del Vajont</i> di Marco Paolini | Spettacolo teatrale a cura del regista e attore Alberto Rubinato presso l'Aula magna del nostro liceo. (In programmazione per la fine di maggio). |
| | <i>Certificazioni di lingua inglese</i> | Un alunno ha seguito il corso di inglese per la certificazione B2 |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha realizzato con gli studenti i percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI N.1 | |
|---|---|
| TITOLO | Alla Galleria d'arte comunale di Cagliari |
| Discipline coinvolte | |
| <p>Italiano: Gli anni delle avanguardie artistiche e letterarie, il futurismo, il "ritorno all'ordine", Maccari e lo "Strapaese".</p> <p>Storia dell'Arte: La collezione di arte sarda, scultura e pittura: Ciusa, Biasi, Sini, ecc. La prestigiosa collezione Ingraio.</p> | |
| Tempi | Maggio 2022 |
| Esperienze attivate* | Visita della Galleria d'arte comunale con la guida della storica dell'arte Stefania Mele. |
| Metodologie didattiche utilizzate | Lezione frontale; lezione dialogata. |

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI N.2 | |
|---|---|
| TITOLO | La commedia latina: Plauto, <i>Aulularia</i> |
| Discipline coinvolte | |
| <p>Latino: La commedia latina di Plauto.</p> <p>Italiano: Il linguaggio comico del teatro. Il teatro dialettale di derivazione classica: trasposizione del testo latino in un testo che mescola i dialetti italiani della commedia dell'arte.</p> | |
| Tempi | Marzo 2022 |
| Esperienze attivate* | Partecipazione allo spettacolo <i>Aulularia</i> della compagnia TEP (Teatro europeo plautino) da Sarsina, presso il teatro Massimo. |
| Metodologie didattiche utilizzate | Lettura integrale della commedia in traduzione. Visione dello spettacolo teatrale. |

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI N.3 | |
|--|--|
| TITOLO | Il contrasto tra <i>nomos</i> e <i>dike</i> : L' <i>Antigone</i> di Sofocle |
| Discipline coinvolte | |
| Italiano: La tragedia <i>Antigone</i> di Sofocle in traduzione e nella riscrittura teatrale con influenze dal testo di Anouilh. Educazione civica: Il conflitto tra <i>dike</i> e <i>nomos</i> o tra legge morale e legge dello Stato. La disobbedienza civile. | |
| Tempi | Maggio 2022 |
| Esperienze attivate* | Lettura della tragedia di Sofocle <i>Antigone</i> in traduzione italiana. Partecipazione allo spettacolo teatrale <i>Antigone</i> nell'allestimento della compagnia TEP (Teatro plautino europeo) presso il teatro Massimo. |
| Metodologie didattiche utilizzate | Lecture critiche Discussione guidata Lezione frontale Fruizione dello spettacolo teatrale |

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI N.4 (programmato) | |
|---|--|
| TITOLO | <i>Il racconto del Vajont di Marco Paolini</i> |
| Discipline coinvolte | |
| Italiano: L'orazione civile di Marco Paolini sulla più grande tragedia avvenuta in Italia in tempo di pace. Educazione civica: Spunti di riflessione su diritto, etica, tecnologia ed economia. Scienze: La salvaguardia dell'ambiente e l'impatto talvolta devastante dell'uomo sulla natura. | |
| Tempi | Maggio 2022 |
| Esperienze attivate* | Partecipazione allo spettacolo <i>Il racconto del Vajont di Marco Paolini</i> a cura di Alberto Rubinato, regista, attore ed ingegnere idraulico originario dei luoghi della tragedia. |
| Metodologie didattiche utilizzate | Discussione guidata Fruizione dello spettacolo teatrale Recensione orale |

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

**PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA
N.1**

| | |
|---------------|---------------------------|
| TITOLO | Sovranità e potere |
|---------------|---------------------------|

Competenze di riferimento

Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.
Sviluppare competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica nel rispetto delle differenze e del dialogo tra le culture.
Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
Esercitare la cittadinanza attiva come espressione dei principi di legalità, solidarietà e partecipazione democratica.

Discipline coinvolte*

Italiano Latino Religione

| | |
|--------------|-------------------------|
| Tempi | Trimestre e pentamestre |
|--------------|-------------------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Esperienze attivate* | Letture di testi critici e letterari. Visione dello spettacolo teatrale <i>Antigone</i> di Sofocle |
|-----------------------------|---|

| | |
|--|---|
| Metodologie didattiche utilizzate | Lezione frontale Lezione dialogata Scoperta guidata Lavori di Gruppo Dibattiti e discussioni Conversazioni guidate Problem solving Brain storming Lettura, commento traduzione e analisi di testi Fruizione di prodotti multimediali Fruizione di spettacoli teatrali |
|--|---|

| | |
|------------------|--------------------|
| Strumenti | Libri, web, video. |
|------------------|--------------------|

**PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA
N. 2**

| | |
|---------------|---|
| TITOLO | Cittadinanza e costituzione: <i>Il pensiero critico contro gli assolutismi (Filosofica)</i> <i>Caratteri univoci delle dittature (Storia);</i> <i>George Orwell and the denied freedoms (inglese);</i> |
|---------------|---|

| Competenze di riferimento | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti della Costituzione italiana. • Conoscere e comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana. • Conoscere forme di stato e forme di governo. Conoscenza del pluralismo istituzionale • Acquisire il senso della legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, al fine di promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita. • individuazione di un modello di pensiero critico e non dogmatico il modello di Kant ed Hannah Arendt confronto tra sistemi dittatoriali, in termini di caratteri comuni e differenze differenze tra regimi autoritari e sistemi democratici | |
| Discipline coinvolte* | |
| Storia, Filosofia, Inglese | |
| Tempi | Nel corso dell'anno |
| Esperienze attivate* | |
| Metodologie didattiche utilizzate | Lezione dialogata Scoperta guidata Lavori di gruppo Dibattiti e discussioni Conversazioni guidate Problem solving Brain storming Fruizione di prodotti multimediali |
| Strumenti | Visione di film-documentari, analisi di documenti e giornali. |

| PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA | |
|---|--|
| N. 3 | |
| TITOLO | Educazione all' ambiente e Ecologia e cittadinanza attiva. Inquinamento da microplastiche - Sostenibilità ambientale |
| Competenze di riferimento | |
| <p>Conoscere il percorso storico del successo della plastica dagli anni '50 ad oggi. Individuarne gli usi che hanno portato il pianeta alla situazione attuale attraverso la conoscenza delle caratteristiche fisiche e chimiche del polimero. La biodegradabilità meccanica. Il riciclo. Concetto di sostenibilità.</p> <p>Conoscere le problematiche legate al tema della sostenibilità e al suo sviluppo nel tempo e acquisire competenze circa le metodologie e le tecniche progettuali e costruttive sviluppate negli ultimi decenni al fine di arginare il problema delle emissioni e dell'inquinamento in ambito edilizio.</p> <p>Esempi sul tema della progettazione passiva e dell'edilizia sostenibile, della riscoperta di tecniche costruttive tradizionali e slegate dalla dipendenza degli impianti tecnologici.</p> <p>Cura degli ambienti scolastici quali beni comuni.</p> | |
| Discipline coinvolte* | |
| Scienze, Scienze Motorie, Arte | |
| Tempi | Nel corso dell'anno con fase intensificata nella "settimana dedicata" dal 10 al 15 gennaio |
| Esperienze attivate* | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Metodologie didattiche utilizzate | Lezione partecipata visione video |
| Strumenti | Video |

| PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA | |
|--|---|
| N. 4 | |
| TITOLO | Educazione economica e finanziaria |
| Competenze di riferimento | |
| <p>Comprendere i meccanismi economico-sociali della vita quotidiana. Approfondire tematiche attuali quali le crisi economiche, il sistema economico dello Stato e dell'Unione Europea. Maturare i concetti di consumo e risparmio.</p> | |
| Discipline coinvolte* | |
| Matematica, Fisica | |
| Tempi | Nel corso dell'anno |
| Esperienze attivate* | |
| Metodologie didattiche utilizzate | Lezione partecipata visione video |
| Strumenti | Video |

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

I processi valutativi, correlati agli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, nel corso del quinquennio mirano a sviluppare nello studente una sempre maggiore responsabilizzazione rispetto ai traguardi prefissati e a garantire la qualità del percorso formativo in coerenza con gli obiettivi specifici previsti per ciascun anno dell'indirizzo seguito.

Il Sistema Valutativo di Istituto, elaborato dal Collegio docenti nell'articolazione dei Dipartimenti disciplinari, si pone gli obiettivi dell'omogeneità e della trasparenza perseguiti attraverso comuni strumenti valutativi.

La valutazione diagnostica è fondamentale come momento propedeutico dell'attività di programmazione del percorso didattico, in particolar modo nelle classi iniziali di segmento di corso (classi prime e classi terze). Le carenze eventualmente riscontrate in sede di valutazione diagnostica vengono recuperate con percorsi di riallineamento individuali o per piccoli gruppi o attraverso opportune correzioni di rotta nella programmazione didattica personale dei docenti.

La valutazione formativa ha lo scopo di fornire una informazione continua per corrispondere alle necessità di ciascun allievo differenziando la proposta formativa.

La valutazione sommativa o di profitto si articola in un congruo numero di prove scritte e/o orali, secondo la disciplina in questione, per ogni periodo e integra anche la valutazione di diversi episodi della vita didattica, senza ridursi ad una media aritmetica, ma dando valore al percorso compiuto da ciascuno studente, al suo impegno e alle sue attitudini. Al fine di disporre del più ampio numero possibile di elementi valutativi, l'Istituto ha adottato un sistema di valutazione che consente di valutare anche elementi del percorso diversi dalle prove tradizionalmente formalizzate.

| | |
|--|--|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i> |
| Credito scolastico | <i>Vedi fascicolo studenti e tabellone scrutini per la conversione in cinquantesimali</i> |

| Discipline | n. di verifiche effettivamente svolte | n. di verifiche programmate |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| Italiano | 6 | 6 |
| Latino | 6 | 6 |
| Inglese | 5 | 5 |
| Storia | 5 | 5 |
| Filosofia | 5 | 5 |
| Disegno e storia dell'arte | 5 | 5 |
| Matematica | 7 | 6 |
| Fisica | 6 | 6 |
| Scienze | 5 | 5 |
| Scienze motorie e sportive | 4 | 4 |
| Religione Cattolica | 2 | 2 |
| Educazione Civica | 8 | 8 |

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Gli strumenti utilizzati, seppur nella differenziazione della articolazione delle attività didattiche con le modalità “In Presenza” e “A Distanza” flesse sulle esigenze provenienti dalla situazione emergenziale esterna che ne ha determinato le tempistiche, pur nel rispetto della libertà di insegnamento attuata da ciascun docente, hanno riguardato le seguenti aree:

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

- Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone
- Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.
- Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ

- Interagisce o propone attività rispettando il contesto
- Si esprime in modo chiaro, logico e lineare
- Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni

I docenti hanno altresì effettuato, laddove possibile e nei limiti delle ore loro assegnate e nell’articolazione della tipologia di attività didattica da loro attivata, osservazioni con riferimento ai seguenti elementi:

- Sa utilizzare i dati
- Dimostra competenze logico-deduttive
- Sa selezionare e gestire le fonti
- Impara ad imparare
- Sa dare un’interpretazione personale
- Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte
- Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace
- Sa analizzare gli argomenti trattati
- Dimostra competenze di sintesi
- Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta sarà elaborata, come disposto dall’O.M. 65/2022 e dalla nota di chiarimenti del MPI n.7775 del 28.03.2022, con le modalità di cui all’articolo 20 dell’ordinanza ministeriale n. 65/2022, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell’anno scolastico sulle discipline di indirizzo.

Come richiesto dalla citata Nota MPI, il Dipartimento di Matematica e Fisica ha strutturato momenti di studio e di approfondimento in relazione ai quadri di riferimento, riservandosi dopo aver effettuato la una simulazione comune per tutte le classi quinte (programmata per il giorno 14.05.2022) di valutare il range orario da proporre per la prova comune a livello di Istituto prevista dal citato art.20 dell’O.M.

Il testo della simulazione è inserito quale parte integrante del presente documento.

PROPOSTA DI CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Per il colloquio la Commissione. provvede alla predisposizione dei materiali di cui all’articolo 20 comma 5) all’inizio di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati, tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, con riguardo per quanto possibile alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, al profilo dello studente e alla sua

valorizzazione, alle attitudini dell'alunno e ai progetti scolastici cui ha partecipato con successo e ai suoi interessi extra-scolastici.

Il materiale si intende costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Il Consiglio di Classe, come disposto dall'art.20 comma 3, avvierà il colloquio a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei.

ELABORATI ASSEGNATI INERENTI DISCIPLINE OGGETTO DELLA 2° PROVA

IN allegato il testo della simulazione del 14 Maggio 2022

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | | | | |
|--|--|----------------------------|---|--|
| Titolo del percorso | Periodo (inteso come classe 3°, 4° o 5°) | Durata (n. ore) | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento (intra/extra moenia) |
| Corso sulla sicurezza del MIUR | 5 [^] | 10 | Educazione civica | <i>Extra moenia</i> :Digitale (sito ASL del MIUR) |
| Curvatura biomedica | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 25 | Scienze | <i>Intra moenia</i> e digitale |
| Curvatura informatica | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 25 | Matematica, informatica | <i>Intra moenia</i> e digitale |
| Web programming | 3 [^] 4 [^] | 60 | Matematica, informatica | <i>Intra moenia</i> e digitale |
| T-Challenge | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 40/50 | Italiano, Teatro | <i>Intra moenia</i> , Teatro Massimo e digitale |
| Progetto di Teatro in inglese "To play or not to play" | 4 [^] | 30 | Inglese, Teatro | <i>Intra moenia</i> : cortile della scuola |
| Premio Asimov | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 30 | Italiano, Scienze, Fisica, Matematica | <i>Extra moenia</i> : Istituto nazionale di Fisica nucleare |
| Primo soccorso | 3 [^] (non svolto in 4 [^] e in 5 [^]) | 100 | Scienze, Educazione civica | <i>Extra moenia</i> : Gruppo Sardegna Soccorso |
| Festival scienze | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 30 e più | Scienze | <i>Extra moenia</i> :Exmà Cagliari |
| Gare e tutor matematica | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 30 e più | Matematica | <i>Intra moenia</i> e scuole medie (varie) |
| Open day | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 4 | Educazione civica | Liceo |
| London CLIL | 3 [^] | 20 | Inglese | <i>Extra moenia</i> :Londra |
| Esordio d'autore | 3 [^] | 53 | Italiano | <i>Extra moenia</i> : Sistema bibliotecario di Monte Claro |
| Giochi matematici e di Archimede | 3 [^] | Varie | Matematica | <i>Intra moenia</i> |
| Monumenti aperti | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 30 | Italiano, Storia dell'Arte, Storia, Educazione civica | <i>Extra moenia</i> : Siti di interesse artistico, archeologico, storico di Cagliari |
| Corso di inglese | 4 [^] | 10 | Inglese | <i>Extra moenia</i> :Università di Cagliari (UNICA) |
| Progetto Tandem | 4 [^] , 5 [^] | 25 | Biologia, Chimica, Diritto, ecc. | <i>Extra moenia</i> :Università di Verona (digitale) |
| Progetto Coca Cola | 4 [^] | 25 | Scienze, Economia | <i>Extra moenia</i> :E-learning Digitale (Civicamente) |

| | | | | |
|--|--|-----|-------------------------------------|--|
| Orientamento in ingresso studenti scuola media | 4 [^] | 6 | Educazione civica | <i>Intra moenia</i> (digitale) |
| Orientamento in uscita | 5 [^] | 2.5 | Varie | <i>Extra moenia</i> : Facoltà universitarie varie |
| Corso Arbitro di Tennis | 4 [^] | 40 | Scienze motorie, educazione civica | <i>Extra moenia</i> : Federazione italiana Tennis, digitale |
| Comprensione del testo | 4 [^] | 4 | Italiano | <i>Extra moenia</i> : Università di Cagliari (UNICA) |
| Coding girls | 4 [^] | 30 | Informatica | <i>Extra moenia</i> : Digitale (Fondazione Mondo digitale) |
| <i>Romanae disputationes</i> | 4 [^] | 12 | Filosofia, Italiano | <i>Extra moenia</i> : Università Alma mater studiorum Bologna (digitale) |
| Festival giovani | 4 [^] | 10 | Educazione civica | <i>Extra moenia</i> : Università di Sassari (digitale) |
| <i>Ne quid res publica detrimenti capiat</i> | 4 [^] | 35 | Latino, Italiano, Educazione civica | <i>Intra moenia</i> (classe), digitale |
| Progetto IED (Interior design) | 5 [^] | 8 | Arte, Informatica | <i>Extra moenia</i> : Istituto europeo di design |
| Progetto IED (Shooting fotografico) | 5 [^] | 8 | Arte, Informatica | <i>Extra moenia</i> : Istituto europeo di design |
| Progetto IED (Fashion design) | 5 [^] | 8 | Arte, Informatica | <i>Extra moenia</i> : Istituto europeo di design |
| Prove e concerti (violino) | 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] | 120 | Musica | <i>Extra moenia</i> : Conservatorio di Cagliari (una allieva) |
| Progetto “Oltre la vita” | 5 [^] | 120 | Educazione civica | <i>Extra moenia</i> : Cooperativa A/R service (un allievo) |

Il presente documento sarà pubblicato sul sito www.pacinotti.edu.it

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

Lingua e letteratura Italiana

| MACROARGOMENTO | Articolazione | LETTURE e/o analisi di testi |
|---|--|---|
| Riflessione e metariflessione linguistica. | Riflessione e metariflessione linguistica; i registri linguistici: dal piano diacronico ai piani diastratico e diatopico; l'italiano della letteratura; modelli di lingua letteraria; il dibattito ottocentesco sulla lingua unitaria; la lingua nazionale. | Tutti i testi letterari e non letti in classe. |
| Le funzioni della lingua e il lessico; le diverse tipologie testuali. Ascolto, lettura, scrittura. | Gli elementi costitutivi della comunicazione; le caratteristiche fondamentali dei registri linguistici; le funzioni della lingua; il patrimonio lessicale essenziale; le caratteristiche fondamentali del testo descrittivo, regolativo, informativo-espositivo, argomentativo, narrativo, poetico; la parafrasi del testo poetico; il riassunto; l'analisi retorica del testo poetico; l'analisi prosodica e metrica del testo poetico; l'analisi stilistica del testo poetico. | Tutti i testi letterari e non letti in classe. |
| Vita e poesia di Giacomo Leopardi | Giacomo Leopardi, vita e opere. Lettura, commento e analisi di poesie e prosa. | Idilli, grandi idilli e poesie dai <i>Canti</i> . Dialoghi scelti dalle <i>Operette morali</i> . Brani tratti da <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pensieri</i> • <i>Zibaldone di pensieri</i> • <i>Lettere</i> |
| Vita e opere di Alessandro Manzoni | Alessandro Manzoni, vita e opere. Lettura, commento e analisi di poesie e prosa. | Brani sulla vita familiare e sulla poetica e l'ideologia letteraria tratti dalle lettere e dalle prefazioni. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>La poesia civile <i>Il cinque maggio</i>.</p> <p>La poesia <i>Natale 1833</i>.</p> <p>Lecture critiche sulla tragedia; brani dalla tragedia <i>Adelchi</i>.</p> <p>Il romanzo storico <i>I promessi sposi</i> e l'appendice <i>Storia della colonna infame</i>.</p> |
| Giovanni Verga e il Verismo | Giovanni Verga, le novelle, i romanzi, le lettere. Lettura, commento e analisi dei testi. | <p>Brani critici da lettere e prefazioni alle raccolte di novelle e ai romanzi.</p> <p>Il romanzo <i>I Malavoglia</i></p> <p>Novelle da <i>Vita nei campi</i></p> |
| Giovanni Pascoli | La poesia di Giovanni Pascoli; <i>Il fanciullino</i> ; brani critici. Lettura, commento e analisi dei testi. | Poesie scelte e brani da <i>Il fanciullino</i> . |
| Italo Svevo | La vita, la psicanalisi, le opere letterarie. | Il romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> (la lettura è facoltativa). |
| I futuristi | IManifesti del Futurismo; brani critici. Filippo Tommaso Marinetti. Lettura, commento e analisi dei testi. | <i>I Manifesti del futurismo</i> |
| Camillo Sbarbaro (in via di svolgimento) | Camillo Sbarbaro, la vita, le poesie; brani critici. Lettura, commento e analisi dei testi. | Poesie scelte |
| Umberto Saba (in via di svolgimento) | Umberto Saba, la vita, le poesie; brani critici. Lettura, commento e analisi dei testi. | Poesie e prose scelte |
| La letteratura della resistenza: Beppe Fenoglio | Beppe Fenoglio, la vita, la guerra partigiana. Lettura, commento e analisi di racconti e romanzi. | <p>Il romanzo <i>Una questione privata</i>.</p> <p>Il racconto lungo <i>I ventitré giorni della città di Alba</i>.</p> <p>Il romanzo breve <i>La malora</i>.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | Pensieri e dichiarazioni. |
| Mario Rigoni Stern | Mario Rigoni Stern, la vita, l'esperienza in Russia, la prigionia, il ritorno a casa. L'attività letteraria. | Il racconto ... <i>Che magro che sei, fratello!</i> Il romanzo <i>Il sergente nella neve</i> (lettura facoltativa). |
| Pier Paolo Pasolini (in via di svolgimento) | Pier Paolo Pasolini, regista, poeta, romanziere. Lettura, commento e analisi dei testi. | Il cinema, la poesia, il romanzo. |
| La seconda e la terza cantica della Divina Commedia: Purgatorio e Paradiso | Lettura integrale e analisi dei canti XXIX-XXXIII del <i>Purgatorio</i> ; descrizione del <i>Paradiso</i> dantesco. Lettura integrale di almeno quattro canti del <i>Paradiso</i> (con analisi metrico-prosodica, rimica, linguistica, stilistica, retorica e apparato critico). | |
| La lettura dei giornali e delle riviste per essere consapevoli del mondo che ci circonda | Lettura critica di articoli di quotidiani e periodici italiani e internazionali e discussione di temi di etica, politica, società, economia, ecc. di stretta attualità. Scrittura di testi argomentativi, questionari, interviste. | |

Lingua e cultura latina

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|---|---|
| Riflessione sulla lingua; studio, analisi e produzione | Ripasso delle strutture e delle regole studiate |
| Laboratorio di analisi e traduzione di testi letterari in lingua latina | Esercizi di lettura, analisi e traduzione; la lettura predittiva e la ricerca di un metodo efficace di traduzione; uso consapevole del dizionario; la tecnica della traduzione contrastiva |
| Le funzioni della lingua e il lessico; le diverse tipologie testuali. Ascolto, lettura, scrittura. | Gli elementi costitutivi della comunicazione; le caratteristiche fondamentali dei registri linguistici; le funzioni della lingua; il patrimonio lessicale essenziale; le caratteristiche fondamentali del testo regolativo, informativo-espositivo, argomentativo, narrativo, poetico; la parafrasi del testo poetico; l'analisi retorica del testo poetico; l'analisi prosodica e metrica del testo poetico; l'analisi stilistica del testo poetico; i generi letterari. |
| La metrica latina | Alcuni rudimenti di metrica latina; l'esametro dattilico e il distico elegiaco. Esercizi di lettura dell'esametro dattilico e del distico elegiaco sui testi studiati; altri metri. |
| La poesia latina nell'età di Augusto | Il poema del <i>pius Aeneas</i> e il suo autore, Virgilio e il poema epico <i>Eneide</i> . Orazio: <i>epoda, carmina, sermones</i> . Ovidio, vita, testimonianze, opere. <i>Le Metamorfosi</i> , lettura in traduzione di alcuni miti. |
| La letteratura nella prima età imperiale | Fedro e la favola latina; Seneca "morale"; Petronio e il romanzo; Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i> . Lettura integrale del romanzo <i>Satyricon</i> di Petronio |
| L'età degli imperatori d'adozione | Tacito e il destino dell'impero. Apuleio e il suo romanzo. Lettura integrale del romanzo <i>Le metamorfosi</i> di Apuleio. |

Lingua e cultura inglese

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|--------------------------|---|
| The age of Reason | <p>The novel of manners Main features and themes Jane Austen Pride and Prejudice: plot, characters, themes and style, the social contest;</p> |
| The Romantic Age | <p>Introduction to the Romantic Age the Romantic movement: an age of revolutions; main historical events, and some key words, the Manifesto of the English Romanticism, the sublime; the Romantic imagination, the figure of the child, the Romantic poet as a visionary prophet and a teacher. Man and nature in the Romantic movement. Romantic Poetry W. Blake London; The Lamb; The Tyger. Analysis of the poems W. Wordsworth The Preface to the Lyrical Ballads; I Wandered Lonely as a Cloud; Composed upon Westminster Bridge; She Dwelt among the Untrodden Ways; Analysis of the poems Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner: The Killing of the Albatross: second part, analysis. The Gothic novel: main features and themes The Romantic novel Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus; an extract: the creation of a monster;</p> |
| The Victorian Age | <p>The Dawn of the Victorian Age: historical and cultural context, the Great Exhibition; the Victorian Compromise; the workhouses, life in Victorian Britain, The Victorian novel; Charles Dickens Oliver Twist: an extract: Oliver wants some more; Hard Times: an extract: Mr. Gradgrind; Victorian thinkers: Bentham: Utilitarianism Aestheticism and Decadence Main features of the movement Oscar Wilde: the artist and the dandy, The Picture of Dorian Gray: the plot, main themes; The Preface; The Decay of Lying: opening words, De Profundis: opening words</p> |
| The Modern Age | <p>The Modernist movement main features; the age of anxiety; the stream of consciousness;</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>The modernist novel: main features and theories, in particular: the crisis of certainties, the new role of the novelist; experimentation of new narrative techniques; a different use of time; Freud's influence with the theory of the unconscious;</p> <p>James Joyce Life and works; Dubliners: the short story Eveline, paralysis and epiphany; (in progress)</p> <p>Virginia Woolf life and works: Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and style; (in progress)</p> <p>Dystopian novel: main features G. Orwell 1984. (in progress)</p> |
| <p>Percorso di Educazione Civica</p> | <p>G. Orwell 1984 and the denied freedoms. (in progress)</p> |

Storia

| MACROAREA | CONTENUTI/ARGOMENTI trattati afferenti alla macroarea |
|---|---|
| L'EPOCA DI GIOLITTI | <i>Il Programma Liberal-Democratico di Giolitti</i> |
| | <i>Il grande balzo industriale</i> |
| | <i>Dualismo economico e politica di potenza</i> |
| | <i>La fine del compromesso giolittiano</i> |
| LA PRIMA GUERRA MONDIALE | <i>Le ragioni del conflitto</i> |
| | <i>Cultura e politica del nazionalismo</i> |
| | <i>L'intervento italiano</i> |
| | <i>Lo stallo del 1915-1916</i> |
| | <i>Dalla guerra europea alla guerra mondiale</i> |
| LA RIVOLUZIONE RUSSA | <i>L'Impero zarista</i> |
| | <i>La caduta degli Zar</i> |
| | <i>La rivoluzione d'ottobre</i> |
| LA LUNGA CRISI EUROPEA | <i>Il Primo Dopoguerra: un nuovo scenario mondiale</i> |
| | <i>Rivoluzione e Controrivoluzione: il biennio rosso</i> |
| | <i>La costruzione dell'Unione Sovietica</i> |
| L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA | <i>Difficoltà economiche nel primo dopoguerra</i> |
| | <i>Il biennio rosso in Italia</i> |
| | <i>L'avvento del fascismo</i> |
| | <i>La costruzione del regime</i> |
| L'ETA' DEI TOTALITARISMI | <i>La grande crisi e il New Deal</i> |
| | <i>L'Italia Fascista</i> |
| | <i>Il Nazismo e i Regimi Fascisti</i> |
| | <i>L'Europa Democratica</i> |
| | <i>L'Internazionale Comunista e lo Stalinismo</i> |
| LA SECONDA GUERRA MONDIALE | <i>Verso la Seconda Guerra Mondiale: Le ragioni del conflitto</i> |
| | <i>Il dominio nazifascista sull'Europa</i> |
| | <i>La mondializzazione del conflitto</i> |
| | <i>Il nuovo ordine mondiale</i> |
| IL SECONDO DOPOGUERRA | <i>I principali effetti del II conflitto Mondiale</i> |
| | <i>I Trattati di Pace</i> |
| | <i>La Guerra fredda</i> |
| | <i>La Decolonizzazione</i> |
| | <i>L'Italia Repubblicana</i> |

Filosofia

| MACROAREA | CONTENUTI/ARGOMENTI trattati afferenti alla macroarea |
|---------------------------------|---|
| KANT | <i>Nascita-Morte, gli Scritti principali e il Criticismo</i> |
| | <i>La Critica della Ragion Pura: Il Problema Generale; la Rivoluzione Copernicana; l'Estetica Trascendentale, l'Analitica Trascendentale e la Dialettica Trascendentale</i> |
| | <i>La Critica della Ragion Pratica: La ragion Pura Pratica; l'Assolutezza della Legge Morale; La Categoricità dell'Imperativo Morale; La Formalità della Legge e il Dovere; l'Autonomia della Legge e la Rivoluzione Copernicana Morale; la Teoria dei Postulati Pratici e la Fede Morale; il Primato della Ragion Pratica</i> |
| ROMANTICISMO E IDEALISMO | <p><i>Il Romanticismo: la Questione di fondo; gli Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo Tedesco; il Rifiuto della Ragione Illuministica e la Ricerca di altre vie d'Accesso alla Realtà e all'Assoluto; il Senso dell'Infinito; la Nuova Concezione della Storia e della Natura; il Secondo Romanticismo - Rapporto tra Finito e Infinito</i></p> <p><i>L'Idealismo Romantico Tedesco</i></p> |
| FICHTE | <i>Nascita-Morte e gli Scritti principali</i> |
| | <i>L'Infinità dell'Io</i> |
| | <i>La Dottrina della Scienza e i suoi tre Principi</i> |
| | <i>La Struttura Dialettica dell'Io</i> |
| | <i>La Scelta tra Idealismo e Dogmatismo</i> |
| | <i>La Dottrina della Conoscenza e la Dottrina Morale</i> |
| <i>La Filosofia Politica</i> | |
| HEGEL | <i>Nascita-Morte e gli Scritti principali</i> |
| | <i>Le Tesi di Fondo del Sistema: Finito e Infinito; Ragione e Realtà; la Funzione della Filosofia</i> |
| | <i>Idea, Natura e Spirito: le Partizioni della Filosofia</i> |
| | <i>La Dialettica: i tre Momento del Pensiero</i> |
| | <i>La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione</i> |

| | |
|---|---|
| | <i>La Struttura della Enciclopedia delle Scienze Filosofiche e lo Spirito Assoluto</i> |
| SCHOPENHAUER | <i>Nascita-Morte e gli Scritti principali</i> |
| | <i>Le Radici Culturali del Sistema</i> |
| | <i>Il Velo di Maya</i> |
| | <i>La Scoperta della Via d'accesso alla Cosa in sè</i> |
| | <i>Caratteri e Manifestazioni della Volontà di Vivere</i> |
| | <i>Il Pessimismo</i> |
| | <i>Le Vie della Liberazione dal Dolore</i> |
| KARL MARX | <i>Nascita-Morte e gli Scritti principali</i> |
| | <i>La Critica del Misticismo Logico hegeliano</i> |
| | <i>La Critica della Civiltà Moderna e del Liberismo: emancipazione politica e umana</i> |
| | <i>La Critica dell'economia Borghese e la problematica dell'Alienazione</i> |
| | <i>La Concezione Materialistica della Storia</i> |
| | <i>La Sintesi del Manifesto e del Capitale</i> |
| DAL POSITIVISMO ALLA CRISI DELLA FILOSOFIA MODERNA | <i>Caratteri Generali e Contesto Storico del Positivismo</i> |
| | <i>Positivismo, Illuminismo e Romanticismo</i> |
| | <i>Le due principali forme di Positivismo</i> |
| SPIRITUALISMO | <i>Caratteri Generali</i> |
| FILOSOFIA DELL'AZIONE | <i>Caratteri Generali</i> |
| NEOCRITICISMO | <i>Caratteri Generali</i> |
| STORICISMO | <i>Caratteri Generali</i> |
| RIPRESA DELL'IDEALISMO | <i>Caratteri Generali</i> |
| PRAGMATISMO | <i>Caratteri Generali</i> |
| RIPRESA DELL'IDEALISMO | <i>Caratteri Generali</i> |
| NIETZSCHE | <i>Nascita-Morte e gli Scritti principali</i> |
| | <i>Filosofia e Malattia</i> |
| | <i>Le fasi del Filosofare Nietzscheano: il periodo giovanile; il periodo illuministico; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche</i> |
| RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD | <i>Nascita-Morte e gli Scritti principali; La Teoria Psicoanalitica</i> |

Disegno e Storia dell'arte

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|----------------|--|
| Neoclassicismo | <p>Contesto storico, caratteri e lineamenti dell'arte neoclassica in pittura, scultura e architettura.</p> <p>Jacques Louis David, la parabola rivoluzionaria e l'età napoleonica. <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>.</p> <p>Antonio Canova, temi mitologici e monumento funerari.</p> <p>Architetture neoclassiche.</p> |
| Romanticismo | <p>L'estetica romantica e il rapporto tra uomo e natura; la storicità dell'arte; religione e tensione spirituale; l'artista come genio. Il sublime.</p> <p>Il paesaggio romantico: Caspar David Friedrich e William Turner.</p> <p>Romanticismo storico: la grande pittura storica, contesto culturale e aspetti stilistici;</p> <p>Théodore Géricault, <i>La zattera della medusa</i>;</p> <p>Eugène Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>;</p> <p>Aspetti biografici e stilistici di Francesco Hayez;</p> <p>Francisco Goya, <i>Fucilazioni del 3 maggio 1808</i></p> |
| Realismo | <p>Secondo Ottocento: tendenza rivoluzionaria e seconda rivoluzione industriale.</p> <p>Estetica e caratteri della pittura realista.</p> <p>Il Realismo in Francia:</p> <p>Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Un funerale a Ornans</i></p> <p>Jean François Millet, <i>Le spigolatrici</i></p> <p>Honoré Daumier, <i>Vagone di terza classe</i></p> <p>Verso il Novecento:</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Quarto Stato</i>.</p> |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Impressionismo</p> | <p>Verso l'Impressionismo: contesto storico e culturale, caratteri, temi e generi della pittura impressionista.</p> <p>Una poetica di luce e di colore.</p> <p>Edouard Manet e Edgar Degas, aspetti stilistici e opere significative.</p> <p>Claude Monet: confronto con Renoir, la prima mostra impressionista, la pittura seriale.</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: personalità e aspetti biografici. Fase iniziale e nuovo stile.</p> <p><i>Bal au Moulin de la Galette.</i></p> <p>L'architettura del secondo Ottocento: l'architettura degli ingegneri e la stagione delle grandi opere in vetro e ghisa.</p> |
| <p style="text-align: center;">Postimpressionismo</p> | <p>Neoimpressionismo, cromoluminismo e puntinismo.</p> <p>Georges Seurat, <i>Domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</i></p> <p>Paul Cézanne: la struttura della visione, nature morte, ritratti e paesaggi.</p> <p><i>I giocatori di carte</i> e la serie di <i>Monte Saint-Victoire.</i></p> <p>Il Giapponismo: influenze culturali, estetiche e artistiche dell'arte a stampa giapponese nell'Europa dell'800.</p> <p>Vincent Van Gogh, aspetti biografici, influenze e caratteri stilistici.</p> <p>Arles e l'Atelier du Midi. Il rapporto con Gauguin.</p> <p>Opere: <i>La stanza gialla</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con mietitore</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>Paul Gauguin: aspetti biografici, stilistici e poetica.</p> <p>Il Sintetismo, il Primitivo, la Polinesia.</p> <p><i>Il Cristo giallo</i>, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>La Orana Maria.</i></p> |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Henri de Toulouse-Lautrec, aspetti stilistici e opere significative. Il manifesto pubblicitario.</p> <p>Henri Rousseau, <i>Il sogno</i>. Rapporto con i surrealisti.</p> <p>Preraffaelliti, Simbolismo e Divisionismo: inquadramento storico, caratteri, stili e tematiche.</p> <p>Scultura: Medardo Rosso e Auguste Rodin.</p> <p>Secessioni: Monaco, Berlino, Vienna.</p> <p>Munch, Klimt, Loos.</p> <p>Art Nouveau.</p> |
| <p>Novecento</p> | <p>L'epoca delle avanguardie artistiche.</p> <p>I Fauves e Henri Matisse.</p> <p>Espressionismo: Die Brucke, Kirchner, Schiele, architettura espressionista.</p> <p>Cubismo: origine, temi e caratteri. Analisi e Sintesi.</p> <p>Braque e Picasso</p> <p>Futurismo: matrici culturali, temi e poetica.</p> <p>Boccioni, Carrà, Balla. Sant'Elia.</p> <p>L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian</p> <p>Il Bauhaus.</p> <p>Dadaismo, Metafisica, Surrealismo</p> |

Matematica

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|--|---|
| Introduzione ai grafici di funzione | <p>Significato intuitivo di continuità e derivabilità; caratteristiche grafiche di punti speciali quali massimi relativi, minimi relativi, flessi.</p> <p>Esempi di grafici di funzione; crescita e decrescenza; concavità.</p> <p>Esempi di grafici di funzione; funzioni polinomiali e trascendenti; logaritmo ed esponenziale.</p> |
| Limiti e comportamenti asintotici | <p>Limiti di funzioni; significato intuitivo e definizione rigorosa; andamenti asintotici e corrispettivo grafico. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti di forme indeterminate: risoluzione tramite manipolazioni algebriche; regola di De l'Hopital. Limite notevole neperiano e sua manipolazione.</p> |
| Derivazione | <p>Derivata di una funzione: significato intuitivo e principali regole di derivazione. Definizione rigorosa come limite del rapporto incrementale. Regola di Leibniz e derivata di una frazione. Dimostrazione delle principali regole di derivazione.</p> <p>Uso della derivata prima per lo studio di crescita e decrescenza. Uso della derivata seconda per la determinazione della concavità.</p> <p>Rappresentazione delle derivate in notazione di Leibniz e sua manipolazione.</p> |
| Ricerca delle primitive. | <p>Primitiva di una funzione e sua determinazione; notazione e terminologia dell'integrale indefinito e definito.</p> <p>Integrale come limite di una somma; significato geometrico e calcolo delle aree.</p> <p>Integrazione immediata, per sostituzione, per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p>Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.</p> |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Applicazioni</p> | <p>Applicazione delle tecniche del calcolo differenziale alla fisica: esempi di grandezze fisiche definite attraverso derivate o integrali.</p> <p>Introduzione alle equazioni differenziali. Verifica della correttezza di una soluzione e studio dettagliato dell'equazione lineare non omogenea.</p> <p>Approssimazione di funzioni tramite sviluppi in serie: sviluppo di Taylor per seno, coseno esponenziale. Applicazione degli sviluppi in serie alla risoluzione di casi pratici o problemi.</p> |
| <p style="text-align: center;">Metodi numerici</p> | <p>Metodo di bisezione per la soluzione di equazioni numeriche.</p> <p>Integrazione numerica con la regola dei trapezi.</p> |

Fisica

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|---|--|
| <p align="center">Richiami generali</p> | <p>Meccanica del punto materiale: forza, accelerazione, energia e potenza.</p> <p>Carica elettrica e legge di Coulomb; conduttori e isolanti.</p> <p>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; distribuzione della carica sulla superficie di un conduttore.</p> <p>Resistenze e loro collegamento; condensatori e loro collegamento. Legge di Ohm. Effetto Joule.</p> |
| <p align="center">Circuiti elettrici</p> | <p>Principi di Kirchhoff e loro applicazione per la risoluzione di circuiti in regime stazionario.</p> <p>Circuito RC: processo di carica e scarica e sua trattazione matematica; costante di tempo di un circuito RC, andamento temporale della corrente e della carica sulle armature del condensatore.</p> <p>Esperienza pratica: misura della costante di tempo di un circuito RC attraverso la determinazione della sua curva di carica e scarica. Utilizzo del foglio di calcolo per la tracciatura degli andamenti temporali ed il fitting dei dati sperimentali. Significato del coefficiente di determinazione in un fit.</p> |
| <p align="center">Magnetismo</p> | <p>Introduzione ai fenomeni magnetici; calamite ed elettromagneti. Forza di Lorentz: richiami sul prodotto vettoriale e regola della mano destra. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; raggio della traiettoria e frequenza di ciclotrone. Spettrometro di massa.</p> <p>Esperienze sperimentali dimostrative di elettromagnetismo; condotte con bussola, calamite, fili percorsi da corrente; costruzione di un piccolo motore elettrico costituito da avvolgimenti di rame smaltato avvolti su un tappo di sughero.</p> <p>Correnti e campi magnetici: espressione del campo generato da una corrente in conduttori rettilinei, circolari e solenoidali; sforzi elettrodinamici. Il motore elettrico.</p> |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Induzione elettromagnetica</p> | <p>Il significato di alcune operazioni differenziali su campi vettoriali: calcolo del flusso del vettore induzione magnetica.</p> <p>Legge dell'induzione di Farady; legge di Lenz. La conversione di energia meccanica in energia elettrica: l'alternatore.</p> <p>Il sistema di trasporto della corrente e la distribuzioni negli impianti civili: caratteristiche generali. Il trasformatore.</p> <p>Fenomeni di autoinduzione: induttanza di un solenoide. Circuito RL e sua risoluzione: equazione differenziale del circuito, costante di tempo, andamento della corrente e della f.e.m indotta ai capi dell'induttanza.</p> |
| <p style="text-align: center;">Relatività ristretta</p> | <p>Introduzione alla relatività ristretta: trasformazioni di coordinate, postulati della teoria. Trasformazioni di Lorentz. Somma delle delle velocità. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Massa ed energia.</p> |

Scienze Naturali (biologia, chimica, scienze della terra)

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Chimica organica</p> | <p>L'atomo di Carbonio. Struttura e ibridazione.</p> <p>Gli idrocarburi: Alcani e cicloalcani, struttura e nomenclatura. Isomeria di struttura e isomeria ottica. Enantiomeri e chiralità. Le proprietà fisiche: stato fisico, punti di ebollizione, solubilità. Alcheni e alchini, struttura e nomenclatura. L'isomeria geometrica. La reattività organica: L'effetto induttivo. Rottura del legame covalente: omolitica o radicalica e eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili. Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione radicalica. Reazione degli alcheni: idrogenazione, idroalogenazione, idratazione. I composti aromatici: il benzene. Ibrido di risonanza. Derivati del benzene monosostituiti e polisostituiti. Gli idrocarburi policiclici aromatici IPA. Nomenclatura. Reattività del benzene: sostituzione elettrofila aromatica. I derivati degli idrocarburi: I gruppi funzionali. Gli alogenuri alchilici. Alcoli e fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Esteri. Ammine. I polimeri sintetici: le plastiche.</p> |
| <p style="text-align: center;">Biochimica</p> | <p>I carboidrati: I monosaccaridi: struttura e funzioni. Chiralità e proiezioni di Fisher. La forma ciclica: l'emiacetale. L'anomero alfa e beta. Il legame glicosidico. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio e cellobiosio: struttura e funzioni. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina. Struttura e funzioni. I lipidi: I lipidi saponificabili e insaponificabili. Il legame estere. I trigliceridi. Gli acidi grassi saturi e insaturi. L'idrolisi alcalina dei trigliceridi: il sapone. I fosfolipidi: molecole anfipatiche. Gli sfingolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili. Le proteine: Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Chiralità. Il legame peptidico. Il legame disolfuro. Classificazione delle proteine; semplici e coniugate, fibrose e globulari. Funzioni. La struttura: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Le proteine coniugate: l'emoglobina. La denaturazione. Gli enzimi: L'azione catalitica di un enzima: l'energia di attivazione.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Il metabolismo energetico</p> | <p>Le vie metaboliche: anabolismo e catabolismo. La molecola trasportatrice attivata: l'ATP, struttura e legame fosfoanidridico. L'ossidazione nel metabolismo.</p> <p>I trasportatori di elettroni: NAD, FAD. Funzione in forma ossidata e ridotta.</p> <p>Il catabolismo del glucosio.</p> <p>La glicolisi: fase endoergonica e esoergonica. Bilancio finale, prodotti e resa energetica netta.</p> <p>La rigenerazione del NAD⁺ in condizioni anaerobiche.</p> <p>La fermentazione lattica e alcolica: equazione netta. I prodotti finali nelle fermentazioni.</p> <p>La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. La catena di trasporto degli elettroni, il processo di chemiosmosi e la produzione di ATP.</p> <p>Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.</p> <p>Il metabolismo degli zuccheri nel corpo umano:</p> <p>La sintesi e la demolizione del glicogeno: glicogenosintesi e glicogenolisi. La gluconeogenesi. La regolazione ormonale della glicemia: insulina e glucagone. Il diabete mellito.</p> |
| <p>Biotecnologie</p> | <p>Cenni: struttura dei nucleotidi, la struttura degli acidi nucleici. Virus: ciclo litico e lisogeno. I batteri: i plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione.</p> <p>Le tecnologie del DNA ricombinante:</p> <p>Il clonaggio genico: gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. Le DNA ligasi. Il vettore di clonaggio.</p> <p>La reazione a catena della polimerasi: PCR.</p> <p>Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger, il sequenziamento a nanopori.</p> <p>La clonazione: tecniche di trasferimento nucleare, la pecora Dolly.</p> <p>L'editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9.</p> <p>Biotecnologie tradizionali: la domesticazione.</p> <p>Biotecnologie moderne: gli OGM. I farmaci ricombinanti, il pharming.</p> |
| <p>La dinamica terrestre</p> | <p>L'interno della Terra:</p> <p>Le principali discontinuità sismiche. Crosta, mantello, nucleo. La litosfera. La teoria isostatica. Il gradiente geotermico. Origine del calore terrestre. I moti convettivi del mantello. Il campo magnetico terrestre.</p> <p>La tettonica a placche:</p> <p>Alfred Wegener e la teoria della deriva dei continenti. Cenni su prove a favore della teoria, su morfologia dei fondali oceanici, paleomagnetismo, inversione di polarità.</p> <p>Le dorsali oceaniche. Le faglie trasformi. L'età delle rocce.</p> <p>La teoria della tettonica a placche. I margini di placca. La dinamica: il meccanismo che muove le placche.</p> <p>Cenni su formazione degli oceani, orogenesi, i sistemi arco-fossa, distribuzione dei vulcani e terremoti.</p> |

Scienze motorie e sportive

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|--|--|
| Capacità motorie | Tutte le attività svolte nell'arco dell'anno scolastico appartengo a questa grande area. |
| Capacità organico muscolari o condizionali. Forza. Velocità e rapidità. Resistenza organica generale. La flessibilità articolare. Mobilità attiva e passiva. Capacità coordinative generali e speciali. Destrezza generale. Apprendimento motorio. Capacità di controllo motorio Capacità di adattamento e trasformazione. Equilibrio statico e dinamico. Orientamento spazio temporale. Capacità di differenziazione. | Progressione alle parallele. La rovesciata. Il ponte. Progressione alla trave. Progressione a corpo libero. La staffetta 4100 Condizionamento organico, Preatletici. Esercizi di mobilizzazione articolare. Lo stretching. |
| Fondamentali individuali e di squadra | Pallavolo. |

Religione Cattolica

| MACROARGOMENTO | Articolazione |
|-----------------------|---|
| Antropologia | La dinamica del potere in Pier Paolo Pasolini attraverso i suoi articoli tratti da “Scritti Corsari” (Ed. Civica); un’antropologia “atea”. Dottrina Sociale della Chiesa; antropologia cristiana. Il caso del fine vita come applicazione delle diverse antropologie. |

ALLEGATO n. 2

SCHEDE PCTO

OMISSIS [...]

ALLEGATO n. 3

RELAZIONE FINALE DI PRESENTAZIONE ESAME DI STATO STUDENTE DSA/BES

OMISSIS [...]

| MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|--|--|--------------|
| Lingua e cultura Italiana | Nicoletta Piu | |
| Lingua e cultura Latina | Nicoletta Piu | |
| Lingua e cultura Inglese | Maria Luisa Dessì | |
| Storia | Michela Relli | |
| Filosofia | Michela Relli | |
| Disegno e Storia dell'arte | Anna Mereu (trimestre) Emiliano Serreli (pentamestre) | |
| Matematica | Massimiliano Porcu | |
| Fisica | Massimiliano Porcu | |
| Scienze Naturali (biologia, chimica, scienze della terra) | Sandra Pala | |
| Scienze Motorie e sportive | Mariano Orgiana | |
| Religione cattolica | Giorgio Franceschini | |
| | COMPONENTE STUDENTI | |
| | | |
| | | |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Valentina Savona

Firmato digitalmente

Il presente documento costituisce copia conforme all'originale, dal quale sono stati espunti i contenuti relativi a dati sensibili