

***Documento del Consiglio di Classe***  
***Esame di Stato 2024***

**Classe 5° **

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> Anagrafica, curricula	pag. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 6
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 7
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 9
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 12
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 14
<b>PROPOSTA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO</b>	pag. 15
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 16
<b>ALLEGATI</b>	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE</b>	pag. 18
<b>SCHEDE PCTO</b>	pag. 38
<b>TABELLA RIASSUNTIVA ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</b>	pag. 44
<b>ALLEGATI RISERVATI</b>	
<b>RELAZIONE FINALE DI PRESENTAZIONE ESAME DI STATO STUDENTE DSA/BES (L. 170/2010; C.M. N.8/2013) PDP</b>	

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>		
	<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
Lingua e Letteratura italiana	Lucia Piras	Lucia Piras	Lucia Piras
Lingua e Cultura latina	Giovanni Spanedda	Giovanni Spanedda	Giovanni Spanedda
Filosofia	Alessandro Macaluso	Alessandro Macaluso	Alessandro Macaluso
Storia	Alessandro Macaluso	Alessandro Macaluso	Alessandro Macaluso
Lingua e cultura Inglese	Elisabetta Melis	Elisabetta Melis	Elisabetta Melis
Matematica	Gianfranco Lazzaroli	Gianfranco Lazzaroli	Gianfranco Lazzaroli
Fisica	Gianfranco Lazzaroli	Gianfranco Lazzaroli	Gianfranco Lazzaroli
Scienze naturali	Claudia Putzolu	Claudia Putzolu	Claudia Putzolu
Disegno e storia dell'arte	Alessandro Uras	Alessandro Uras	Mauro Marrocu
Scienze motorie e sportive	Alessandra Giagheddu Saitta	Alessandra Giagheddu Saitta	Alessandra Costa
Religione cattolica	Massimo Pettinau	Massimo Pettinau	Andrea Casu

**QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE**

<b>MATERIA</b>	<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4
Lingua e Cultura latina	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Storia	2	2	2
Lingua e cultura Inglese	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Materia alternative alla RC	1	1	1

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**1. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI**

	Cognome e nome	data di nascita	CLASSE 2022- 2023	Ripete		
				3	4	5
1.			IV O			
2.			IV O			
3.			IV O			
4.			IV Q			
5.			IV Q			
6.			IV Q			
7.			IV O			
8.			IV O			
9.			IV O			
10.			IV O			
11.			IV O			
12.			IV O			
13.			IV O			
14.			IV O			
15.			IV O			
16.			IV O			
17.			IV O			
18.			IV Q			

## ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI CON BES

	Nome e cognome	TIPOLOGIA BES	anno adozione PDP (classe)				
			1	2	3	4	5
1							X

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da dodici studentesse e sei studenti: tra di loro non ci sono ripetenti. Quattordici elementi appartengono ai ventuno iscritti alla ex 3O. Ad essi quest'anno se ne sono aggiunti quattro provenienti dalla disciolta ex 4Q, sezione del nostro Istituto frequentata da studenti iscritti anche al Conservatorio.

Quattro studenti abitano a Cagliari, altri quattro in paesi limitrofi al capoluogo (Elmas e Selargius) e i restanti sono tutti pendolari.

Nel corso del triennio c'è stata una buona continuità didattica del corpo docente e soltanto quest'anno sono cambiati gli insegnanti di Storia dell'arte, Scienze motorie e Religione.

Il gruppo classe originario, come si evince, ha subito specialmente nel corso del primo anno del triennio una forte contrazione dovuta a cambiamenti di scuola o di sezione nel nostro Liceo da parte di vari suoi componenti e il conseguente inserimento di un esiguo gruppo proveniente da altra sezione. Non va sottovalutato il fatto che il biennio si è svolto nel periodo della diffusione del Covid e le limitazioni didattiche conseguenti alla pandemia hanno avuto un non trascurabile peso nelle carenze della preparazione di base e nella fragilità psicologica di molti giovani. Per alcuni soggetti il ritorno alla normalità scolastica è risultato difficile.

Tuttavia, l'aver superato insieme tante difficoltà ha contribuito non poco a cementare la solidarietà e l'amicizia tra i vari membri dell'originario gruppo classe. Pur frequentandosi poco al di fuori dell'ambiente scolastico a causa delle distanze abitative, sono uniti e coesi tra loro e non risultano elementi o gruppi divisori.

I nuovi arrivati si sono ben inseriti nella nuova classe anche se, comprensibilmente, hanno mantenuto dei rapporti più stretti tra loro. Generalmente i programmi svolti in 4Q nelle varie discipline erano più ridotti rispetto a quelli sviluppati in 4O e ciò ha comportato la necessità da parte degli alunni di un maggiore carico di lavoro per allinearsi con gli altri e da parte dei docenti di un certo rallentamento nello sviluppo dei programmi per riprendere contenuti già precedentemente trattati.

All'inizio del triennio la situazione di partenza dei singoli studenti in relazione alle conoscenze e competenze era assai diversificata. Accanto ad alcune eccellenze, rilevante era la presenza di un discreto numero di persone senza un adeguato metodo di studio, abituate ad un apprendimento privo della indispensabile rielaborazione critica e che attingevano quasi esclusivamente ai manuali scolastici e/o dipendevano eccessivamente dagli appunti presi durante la spiegazione dei docenti. I progressi ottenuti nel corso del tempo, complessivamente soddisfacenti, variano non poco a seconda delle capacità individuali, dell'impegno profuso, della costanza nello studio e della partecipazione in classe al dialogo sui contenuti proposti. Talvolta la preferenza per talune discipline è stata accompagnata da una certa trascuratezza nei confronti di qualche altra. Va anche specificato che in alcuni casi il rendimento scolastico è stato fortemente condizionato da problemi familiari o di salute.

Abitualmente corretto e collaborativo con i docenti è stato il comportamento di tutti, con poche ed episodiche eccezioni.

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

<b>Metodologie Didattiche</b>	Lezioni frontali, lezione dialogata, scoperta guidata, attività di laboratorio, brainstorming, problem solving, lavori di gruppo, flipped classroom, utilizzo materiali autoprodotti e dal web.
<b>Spazi di apprendimento</b>	Laboratori, aule disciplinari, palestra.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL TRIENNIO**

<b>a.s.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>
<b>2021-2022 Classe TERZA</b>	Visita alla mostra GALILEO GALILEI MISURARE L'INFINITO	Visita guidata e laboratori didattici
	Progetto DEMEA	Letture del testo "La scuola ci salverà" e incontro online con l'autrice Dacia Maraini
	Visita alla Galleria comunale d'arte	
	Certamen Kalaritanum	
	Olimpiadi di matematica	
	Olimpiadi di fisica	
	Progetto HUB STEAM	Realizzazione da parte di un team studentesco di un progetto innovativo nell'ambito delle discipline STEAM (scienze, tecnologie, ingegneria, arti e matematica)
	Certificazioni linguistiche	Certificazioni in Inglese
	Campionati studenteschi di Badminton	
<b>2022-2023 Classe QUARTA</b>	Visita alla mostra "VAN GOGH - THE IMMERSIVE EXPERIENCE"	Visita presso l'ex Manifattura Tabacchi delle principali opere del pittore fiammingo grazie ad un innovativo sistema di proiezioni 3D Mapping.
	Visita alla COLLEZIONE INGRAO	Visita presso la Galleria Comunale d'arte della collezione di cinquecento opere contemporanee di pittura e scultura collezionate dal mecenate Francesco Paolo Inghrao.
	Incontro con volontari ed esperti dell'ADMO	
	Partecipazione allo spettacolo teatrale HAMLET	Visione presso il Teatro Massimo di Cagliari dell'opera teatrale di William Shakespeare, tradotta ed adattata da Alessandro Angelini e Antonio Prisco.
	Certamen Kalaritanum	
	Campionati di matematica	
	Campionati di fisica	
	Olimpiadi di chimica	

	Olimpiadi di filosofia	Sara Veroni
	Progetto HUB STEAM	Partecipazione agli Hackathon STEAM di Crema e di Lucca
	Certificazioni linguistiche	Certificazioni in inglese
	Campionati di atletica	
	Campionati di pallavolo	
	Corsa campestre	
	Conferenza su ITALO CALVINO E LA SCIENZA	Conferenza tenuta nell'Aula Magna del Liceo Pacinotti dalla professoressa Cinzia Siddi.
<b>2023-2024</b> <b>Classe QUINTA</b>	Visione del film ARBORES	Proiezione nell'Aula Magna del Pacinotti del film "La storia perduta degli alberi della Sardegna" ed incontro con il regista Francesco Bussalai e con l'antropologo Fiorenzo Caterini.
	Partecipazione allo spettacolo teatrale GRAZIA DEL VENTO	Partecipazione presso il Teatro del Segno alla commedia del regista Giuseppe Curreli ispirata alla vita e ai personaggi di Grazia Deledda.
	Partecipazione allo spettacolo ALICE IN WONDERLAND	Partecipazione presso l'Auditorium del Conservatorio di Cagliari allo spettacolo in lingua inglese della regista Elisabetta Podda ispirato alla famosa opera di Lewis Carroll.
	Incontro con il parlamentare europeo PIETRO BARTOLO, vicepresidente della COMMISSIONE PER LE LIBERTÀ CIVILI, LA GIUSTIZIA E GLI AFFARI INTERNI DEL PARLAMENTO EUROPEO.	L'Eurodeputato ha dato una toccante testimonianza di medico responsabile del presidio sanitario di Lampedusa per l'emergenza migranti dal 1993 al 2019.
	Uscita didattica, a piedi, in città.	Uscita didattica per esaminare, guidati da un esperto esterno, la geologia dell'area cittadina.
	Uscita didattica, a piedi, in città.	Uscita didattica: simboli e architetture di epoca fascista e antifascista per le vie del centro cittadino.
	Progetto sport all'aria aperta	Promozione delle attività all'aria aperta-Corso di BEACH VOLLEY presso la società sportiva "G.S. AQUILA" in orario curriculare
	Certamen Kalaritanum	
	Campionati di matematica	
	Campionati di fisica	
	Olimpiadi di neuroscienze	
	Campionati di Badminton	
	Campionati di pallavolo	
	Campionati di atletica / corsa campestre	

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha realizzato con gli studenti i percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

I percorsi interdisciplinari si intendono solo propedeutici alla formazione e sviluppo di autonome capacità di argomentazione e collegamento come richiesto dall'Esame di Stato.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI N. 1</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>RAPPORTO UOMO - NATURA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	
<p><b>Italiano:</b> La natura matrigna in Leopardi; Idillio e anti idillio; Il senso panico romantico e decadente  <b>Latino:</b> Il mondo idillico nelle Ecloghe virgiliane  <b>Storia dell'Arte:</b> Il Romanticismo e le categorie del sublime; Caspar David Friedrich, William Turner ed i loro capolavori  <b>Inglese:</b> Poeti Romantici della prima e seconda generazione la Prefazione delle Lyrical Ballads (Coleridge, Keats)  <b>Scienze:</b> la teoria della tettonica delle placche; la tecnica del DNA ricombinante.</p>	
<b>Tempi</b>	<p>Italiano: novembre 2023 - febbraio 2024            Latino: settembre -ottobre 2023            Storia dell'Arte: settembre - ottobre 2023            Scienze: ottobre - dicembre 2023            Inglese: ottobre - novembre</p>
<b>Metodologie didattiche utilizzate</b>	<p>Italiano: Lettura e commento di testi            Latino. Lettura e commento di testi            Storia dell'Arte: Lezione frontale e dialogata, brainstorming e lavori di gruppo            Scienze: lezione frontale ed attività laboratoriale anche sul web            Inglese: Lezione frontale e dialogata, lettura e commento dei testi</p>

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI N. 2

<b>TITOLO</b>	<b>IL PROGRESSO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	
<p><b>Italiano:</b> Il rapporto tra l'arte e la scienza (Romanticismo europeo; Scapigliatura; Decadentismo; Futurismo; Calvino)  <b>Latino:</b> La "teodicea del lavoro" nelle Georgiche virgiliane; Seneca, Naturales quaestiones.  <b>Storia dell'Arte:</b> Il Futurismo - Oltre la forma e dentro il movimento; F.T. Marinetti, U. Boccioni, G. Balla e le loro opere  <b>Inglese:</b> Il periodo Vittoriano, The Great Exposition, M. Shelley,  <b>Filosofia:</b> cenni sul rapporto uomo-natura in Schopenhauer, Marx, Comte  <b>Scienze:</b> le biotecnologie  <b>Fisica:</b> le onde elettromagnetiche</p>	
<b>Tempi</b>	<p>Italiano: dicembre 2023 - maggio 2024          Latino: settembre - ottobre 2023; aprile-maggio 2024          Storia dell'Arte: febbraio 2024          Inglese: ottobre - dicembre 2023          Filosofia: maggio 2024          Scienze: dicembre 2023 - febbraio 2024          Fisica: marzo - aprile 2024</p>
<b>Metodologie didattiche utilizzate</b>	<p>Italiano: Lettura e commento di testi          Latino: lettura e commento di testi (Virgilio) Caratteri generali (Seneca)          Storia dell'Arte: Lezione frontale e dialogata, brainstorming e lavori di gruppo          Filosofia: riflessione sui contenuti esposti          Inglese: Lezione frontale, dialogata lettura e commento dei testi          Scienze: lezione frontale ed attività laboratoriale anche sul web. Attività di orientamento universitario presso UNO Oristano</p>

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI N. 3

<b>TITOLO</b>	<b>APPARENZA E REALTA'</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	
<p><b>Italiano:</b> Svevo e il subconscio; le maschere pirandelliane; relatività e inattendibilità del punto di vista in letteratura  <b>Storia dell'Arte:</b> Il Surrealismo e l'arte dell'inconscio; M. Ernst, J. Mirò, S. Dalì e le loro opere  <b>Inglese:</b> Periodo Vittoriano; Stevenson, Wilde  <b>Filosofia:</b> Freud: l'interpretazione dei sogni; I maestri del sospetto: Schopenhauer, Nietzsche, Freud  <b>Scienze:</b> isomeria dei composti organici, la tecnica del DNA fingerprinting</p>	
<b>Tempi</b>	<p>Italiano: marzo 2024          Storia dell'Arte: marzo 2024          Scienze: febbraio - aprile 2024          Inglese: gennaio - febbraio 2024          Filosofia: maggio 2024</p>
<b>Metodologie didattiche utilizzate</b>	<p>Italiano: Lettura e commento di testi          Storia dell'Arte: Lezione frontale e dialogata, brainstorming e lavori di gruppo          Scienze: lezione frontale ed attività laboratoriale anche sul web. Uso dei modelli molecolari.          Inglese: Lezione frontale e dialogata, lettura e commento dei testi          Filosofia: riflessione sui contenuti esposti</p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI N. 4	
TITOLO	IL TEMPO
Discipline coinvolte	
<p><b>Italiano:</b> Tempo soggettivo e tempo oggettivo nella letteratura del primo Novecento  <b>Storia dell'Arte:</b> L'opera di Salvador Dalì - "La persistenza della memoria"  <b>Latino:</b> la concezione del tempo in Orazio e Seneca  <b>Inglese:</b> Modernismo: nuove tecniche adottate nel romanzo; teoria di Bergson, Joyce, Woolf  <b>Filosofia:</b> Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger  <b>Fisica:</b> Relatività del tempo e dello spazio</p>	
Tempi	<p>Italiano: gennaio 2024            Latino: novembre - dicembre 2023; aprile 2024            Storia dell'Arte: marzo 2024            Inglese: marzo, aprile 2024            Filosofia: maggio 2024            Fisica: maggio 2024</p>
Metodologie didattiche utilizzate	<p>Italiano: Lettura e commento di testi            Latino: lettura e commento di testi.            Storia dell'Arte: Lezione frontale e dialogata, brainstorming e lavori di gruppo            Inglese: Lezione frontale e dialogata, lettura e commento dei testi.            Filosofia: riflessione sui contenuti esposti; per Nietzsche: lettura e commento del brano <i>La visione e l'enigma</i> di <i>Così parlò Zarathustra</i></p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI N. 5	
TITOLO	IL DOPPIO
Discipline coinvolte	
<p><b>Inglese:</b> M. Shelley, C. Bronte, Stevenson, Wilde, Woolf.  <b>Storia:</b> la politica del doppio volto di Giolitti  <b>Latino:</b> le Metamorfosi di Ovidio: il mito di Salmacide ed Ermafrodito  <b>Scienze:</b> isomeria ottica</p>	
Tempi	<p>Inglese: ottobre 2023, aprile 2024            Storia: ottobre 2024            Latino: marzo - aprile 2024            Scienze: marzo - aprile 2024</p>
Metodologie didattiche utilizzate	<p>Latino. trattazione generale del tema e lettura e commento di un testo dalle Metamorfosi            Scienze: lezione frontale ed attività laboratoriale anche sul web. Uso dei modelli molecolari.            Inglese: Lezione frontale e dialogata, lettura e commento dei testi</p>

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

### PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA N. 1

<b>TITOLO</b>	<b>Educazione ambientale</b> <i>Contenuti: Educazione ambientale (Matematica e Fisica)</i> <i>I nuovi mestieri della mobilità sostenibile</i>
<b>Obiettivi</b>	
Uso consapevole dei mezzi di locomozione - Offrire nuovi spunti per le occupazioni del futuro.	
<b>Metodologie</b>	
Piattaforma web "Educazione digitale".	

### PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA N. 2

<b>TITOLO</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA: diritti civili, politici e sociali</b> <i>Contenuti: Costituzione, nazismo, fascismo e antifascismo (Italiano, Latino, Scienze, Storia dell'Arte, Religione)</i> <i>Contenuti: Percezione dell'omosessualità nella Gran Bretagna dal XIX secolo ad oggi. La figura di Oscar Wilde. (Inglese); (Latino) I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti: Gentile e Croce.</i>
<b>Obiettivi</b>	
Conoscere e comprendere il valore dei principi dell'antifascismo e la loro importanza nella Costituzione italiana. Saper contestualizzare il tema dei diritti. Acquisire e utilizzare un registro linguistico e artistico "settoriale". Acquisire la terminologia in L2.	
<b>Metodologie</b>	
Lettura e analisi di documenti e testi attinenti alle tematiche; visita guidata; visione e discussione relative a video o spettacoli teatrali, anche da <i>youtube</i> ; dibattito. Lettura di un articolo.	

### PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA N. 3

<b>TITOLO</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA: l'Ordinamento della Repubblica Italiana (Storia e filosofia)</b>
<b>Obiettivi</b>	
Conoscere la seconda parte della Costituzione Italiana	
<b>Metodologie</b>	
Lettura e commento degli articoli della seconda parte della Costituzione Italiana. Per limiti di tempo la lettura di alcuni articoli è stata assegnata come compito a casa a tutti i componenti della classe.	

**PERCORSO DIDATTICO EDUCAZIONE CIVICA N. 4**

**TITOLO**

**Educazione alimentare (Scienze Motorie)**

*Contenuti: gli alimenti processati e gli effetti nocivi sulla salute. L'importanza di saper leggere le etichette alimentari. (Scienze motorie)*

**Obiettivi**

Conoscere la natura degli alimenti e i processi industriali che li alterano nelle loro caratteristiche nutrizionali.

Sapere leggere le etichette alimentari.

Saper scegliere in modo consapevole i prodotti alimentari di cui si fa normalmente uso.

**Metodologia**

Lezione frontale e dialogata, utilizzo di slide e video

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

I processi valutativi, correlati agli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, nel corso del quinquennio mirano a sviluppare nello studente una sempre maggiore responsabilizzazione rispetto ai traguardi prefissati e a garantire la qualità del percorso formativo in coerenza con gli obiettivi specifici previsti per ciascun anno dell'indirizzo seguito.

Il Sistema Valutativo di Istituto, elaborato dal Collegio dei docenti nell'articolazione dei Dipartimenti disciplinari, si pone gli obiettivi dell'omogeneità e della trasparenza perseguiti attraverso comuni strumenti valutativi.

La valutazione diagnostica è fondamentale come momento propedeutico dell'attività di programmazione del percorso didattico, in particolar modo nelle classi iniziali di segmento di corso (classi prime e classi terze). Le carenze eventualmente riscontrate in sede di valutazione diagnostica vengono recuperate con percorsi di riallineamento individuali o per piccoli gruppi o attraverso opportune correzioni nella programmazione didattica personale dei docenti.

La valutazione formativa ha lo scopo di fornire una informazione continua per corrispondere alle necessità di ciascun allievo differenziando la proposta formativa.

La valutazione sommativa o di profitto si articola in un congruo numero di prove scritte e/o orali, secondo la disciplina in questione, per ogni periodo e integra anche la valutazione di diversi episodi della vita didattica, senza ridursi ad una media aritmetica, ma dando valore al percorso compiuto da ciascuno studente, al suo impegno e alle sue attitudini. Al fine di disporre del più ampio numero possibile di elementi valutativi, l'Istituto ha adottato un sistema di valutazione che consente di valutare anche elementi del percorso diversi dalle prove tradizionalmente formalizzate.

<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Si veda la Programmazione dei Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Si veda il fascicolo studenti ed il tabellone scrutinio</i>

Discipline	n. di verifiche effettivamente svolte	n. di verifiche programmate
<b>Italiano</b>	<i>4/5 Scritti + 3/4 Orali</i>	<i>4 Scritti + 4 Orali</i>
<b>Latino</b>	<i>5 scritti + 4 orali</i>	<i>5/6 scritti + 4 orali</i>
<b>Inglese</b>	<i>1 Scritto + 2 orali</i>	<i>1 Scritto + 2 orali</i>
<b>Storia</b>	<i>4/5</i>	<i>4/5</i>
<b>Filosofia</b>	<i>5/6</i>	<i>6</i>
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>
<b>Matematica</b>	<i>7 Scritti + 2 Orali</i>	<i>6 Scritti + 2 Orali</i>
<b>Fisica</b>	<i>3 Scritti + 3 Orali</i>	<i>4 Scritti + 2 Orali</i>
<b>Scienze</b>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>
<b>Religione Cattolica</b>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>	<i>Almeno due per studente per quadrimestre</i>
<b>Educazione Civica</b>	<i>Almeno 1 orale/ 1 scritto</i>	<i>Almeno 1 orale/ 1 scritto / 1 lavoro di gruppo</i>

### **Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento**

Gli strumenti utilizzati hanno riguardato le seguenti aree:

#### **METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO**

- Partecipazione alle attività.
- Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati, come esercizi ed elaborati.
- Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi.

#### **COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ**

- Interagisce o propone attività rispettando il contesto.
- Si esprime in modo chiaro, logico e lineare.
- Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni.

I docenti hanno altresì effettuato, laddove possibile e nei limiti delle ore loro assegnate e nell'articolazione della tipologia di attività didattica da loro attivata, osservazioni con riferimento ai seguenti elementi:

- Sa utilizzare i dati.
- Dimostra competenze logico-deduttive.
- Sa selezionare e gestire le fonti.
- Impara ad imparare.
- Sa dare un'interpretazione personale.
- Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte.
- Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace.
- Sa analizzare gli argomenti trattati.
- Dimostra competenze di sintesi.
- Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte.

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

È stata effettuata una simulazione comune d'Istituto in data 24 aprile 2024.

### **PROPOSTA DI CONDUZIONE DEL COLLOQUIO**

Per il colloquio, la Commissione provvede alla predisposizione dei materiali, di cui all'articolo 22 comma 5, all'inizio di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati, tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, con riguardo per quanto possibile alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida, al profilo dello studente e alla sua valorizzazione, alle attitudini dell'alunno e ai progetti scolastici cui ha partecipato con successo e ai suoi interessi extra-scolastici.

Il materiale si intende costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Il Consiglio di Classe, come disposto dall'art.22 comma 3, avvierà il colloquio a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo (inteso come classe 3°, 4° o 5°)</b>	<b>Durata (n.ore)</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento (intra/extra moenia)</b>
Demea	3°	30	Italiano	intra
Festival Scienza matematica - fisica	3° - 4° - 5°	var	Scienze-Matematica - Fisica	intra-extra
Tandem	3°	var	Matematica	extra (online)
Matematicamente insieme	3° - 4°	59 - 50	Matematica	extra
Primo soccorso	3°	100	Ed.civica-Scienze-Scienze motorie	intra
Curvatura biomedica	3° - 4° - 5°	var	Scienze	intra
Curvatura informatica	3°	10	Matematica	intra
Asimov	3° - 4°	30 - 30	Scienze	extra (online)
Curvatura economico-politico-giuridica	3° - 4°	var	Ed civica-Matematica-Storia	intra
Una bella educazione	3°	20	Matematica	intra
Hub steam casco	3° - 4°	var	Scienze-Matematica-Arte-Ed.civica	intra-extra
Arbitro tennis	3°	30	Scienze motorie	extra
Orientamento in ingresso - Open Day	3° - 4° - 5°	var	Tutte	intra
EEE	3°	var	Fisica	intra
Conservatorio	3° - 4° - 5°	var	Italiano-Storia_Matematica-Arte	extra
Commissione elettorale	4°	12	Ed. civica	intra
Sicurezza	4° - 5°	10 - 4	Ed. civica	intra
Istruttore ginnastica ritmica	4°	77	Scienze motorie	extra
PNRR Discipline medicina	4°	10	Scienze	
Monumenti aperti	4°	30	Scienze - Italiano - Storia	extra
E.P.A.S.	4° - 5°	30 - 5	Inglese-Storia-ED. civica	intra-extra-
Parlamento Europeo giovani	4°	45	Inglese-Storia_Ed. civica	intra-extra
T-Challenge	4°	32	Italiano-Arte	estra
Accoglienza	5°	4	Ed.civica	intra
Festival Scienza	5°	var	Scienze	extra
PEG + viaggio	5°	52	Ed.civica	intra-extra
Corso di biologia molecolare	5°	13	Scienze	intra
Concerto biblioteca universitaria	5°	50	Italiano-Storia	extra
Masterclass Biotecnologie/chimica	5°	var	Scienze	extra

Cagliari, 8/5/2024

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

# Lingua e letteratura Italiana

MACROARGOMENTO	Autori studiati	Lecture
<b>Romanticismo e Scapigliatura</b>	<p><b>Contenuti ideologici e risonanze poetiche del Romanticismo europeo</b></p> <p><b>Il Romanticismo italiano - la polemica fra classicisti e romantici</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi: vicende biografiche; evoluzione psicologica; scelte poetiche;</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni: la fede; la poetica del vero storico e la sua negazione; la produzione letteraria;</b></p> <p><b>Tematiche della Scapigliatura: C. Boito; A. Boito; I.U. Tarchetti, E. Praga</b></p>	<p>Lecture dalle Operette Morali e dai Canti</p> <p>Lecture dalle Tragedie e dagli Inni Sacri</p> <p>Novelle e versi</p>
<b>Positivismo, Realismo e Verismo</b>	<p><b>Giovanni Verga: l'ideologia, la produzione novellistica, il ciclo dei vinti, le tecniche narrative</b></p>	<p>Cernita di novelle</p>
<b>Decadentismo</b>	<p><b>Connotazioni ideologiche e poetiche del Decadentismo</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli: il simbolismo, la poetica del fanciullino, il linguaggio evocativo e fonosimbolico</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio: il periodo romano e l'estetismo, il superomismo, il vitalismo panico</b></p> <p><b>Italo Svevo: dissoluzione delle certezze ottocentesche, inettitudine dei personaggi, ruolo del narratore interno</b></p> <p><b>Luigi Pirandello: il relativismo conoscitivo, vita e "forma", l'umorismo e il grottesco</b></p>	<p>Versi da Myricae e Canti di Castelvecchio</p> <p>Lecture da Terra Vergine, Maya, Canto Novo</p> <p>Cernita novelle</p>

<p><b>Le prime avanguardie</b></p>	<p><b>Il Futurismo: I Manifesti e la poetica: F.T. Marinetti; A.Palazzeschi.</b></p> <p><b>Il Crepuscolarismo e il grado zero della scrittura: S. Corazzini; M. Moretti; G.Gozzano</b></p>	<p>Lecture dai Manifesti e cernita versi</p> <p>Cernita versi</p>
<p><b>Aspetti della prosa e della poesia novecentesca</b></p>	<p><b>E. Montale: la poetica delle “cose”, il corrispettivo oggettivo, il “male di vivere”</b></p> <p><b>G. Ungaretti: la poetica delle “parole” e dei Versicoli, l’ermetismo e il “porto sepolto”</b></p> <p><b>Italo Calvino: le fasi neo-realista, fiabesca, sociale e strutturalista (cenni generali)</b></p>	<p>Cernita versi da Ossi di Seppia e Satura</p> <p>Cernita versi da Il Porto Sepolto</p> <p>Il sentiero dei nidi di ragno</p> <p>Marcovaldo al Supermarket</p>

# Lingua e cultura latina

<b>MACROARGOMENTO</b>	<b>Autori studiati</b>	<b>LETTURE e/o analisi di testi</b>
<b>Contesto storico e culturale dell'età Augustea</b>	<b>Virgilio, Orazio, Livio, Tibullo e Propertio, Ovidio.</b>	Lecture da Bucoliche, Georgiche, Eneide. Lecture dalle Odi. Lecture da Ab urbe condita libri. Lecture dalle Metamorfosi.
<b>Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia</b>	<b>Seneca, Petronio, Lucano.</b>	Lecture dalle Epistulae morales ad Lucilium. Lecture dal Satyricon. Lecture dal Bellum civile.

# Lingua e cultura inglese

MACROARGOMENTO	Autori studiati e testi
<b>The Romantic Age</b>	Romantic poetry: S T.Coleridge (The Rime of the Ancient Mariner), J. Keats (Ode on a Grecian Urn) ,Fiction: Mary Shelley (Frankenstein: The creation of the monster).
<b>The Victorian Age</b>	Queen Victoria, Reforms, Workhouses, Technological progress (The Great Exposition), the Victorian Compromise, Bentham's Utilitarianism, The Victorian novel, Aestheticism and Decadence, Charles Dickens: (Oliver Twist: "Oliver wants some more") (Hard times: "Mr. Gradgrind", "A man of realities", "The definition of a horse", "Coketown"); All about the Bronte sisters; Charlotte Bronte "Jane Eyre" ("Women feel just as men feel"); The later years of Queen Victoria's reign ; the decline of Victorian Optimism; The late Victorian novel Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde ("The investigation of the mystery", "Dr. Jekyll's experiment"); Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray ("The Preface"; "I would give my soul", "Dorian's death") .
<b>Modernism</b>	From the Edwardian Age to the First World War, the Suffragettes, Recruitment, the Age of Anxiety, The War poets: R. Brooke (The Soldier) W.Owen (Dulce et decorum Est); The Modernist revolution: Freud's, Bergson's, James's theories; the modern novel, new techniques: stream of consciousness, The interior monologue (direct/indirect), James Joyce ," Dubliners" "Eveline"; Ulysses: " Molly's Monologue"; V. Woolf : Mrs Dalloway : "Clarissa and Septimus", "Clarissa's Party")
<b>The Thirties</b>	The literature of commitment : The dystopian novel George Orwell: 1984 ("Big Brother is watching you", "The psychology of totalitarianism", "Room 101").

# Storia

MACROARGOMENTO	Contenuti
<b>L'età giolittiana</b>	Lo sviluppo industriale italiano; le linee generali della politica di Giolitti ed il suo atteggiamento nei confronti delle altre forze politiche; il secondo ministero Giolitti ed il suo atteggiamento in occasione del primo sciopero generale; il terzo governo Giolitti e le riforme economico-sociali; il quarto governo Giolitti e il patto Gentiloni; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e le elezioni del 1913; meriti e limiti della politica di Giolitti.
<b>La prima guerra mondiale</b>	Le origini della prima guerra mondiale; i conflitti balcanici; L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto mondiale; il passaggio dalla guerra di movimento a quella di trincea; il genocidio degli armeni; la controversia fra neutralisti ed interventisti e l'intervento italiano; la Russia dal 1905 al 1917; la rivoluzione russa; Caporetto; l'intervento americano; la conclusione del conflitto ed i trattati di pace.
<b>Gli sviluppi della rivoluzione russa</b>	La guerra civile in Russia dopo la "rivoluzione di ottobre"; la guerra russo-polacca; la nascita dell'URSS; Lenin e lo sterminio di classe; la Nuova Politica Economica (NEP); L'avvento di Stalin; la collettivizzazione delle terre e le carestie provocate; la soppressione dei kulaki; i piani quinquennali; le purghe nel partito.
<b>La crisi dello Stato liberale ed il regime fascista</b>	L'Italia nel caos politico-istituzionale; lo squadristo fascista; le elezioni del 1921 e le dimissioni di Giolitti; la marcia su Roma e la presa fascista del potere; l'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino; la dittatura fascista; le sue riforme in campo sociale ed economico; la politica estera di Mussolini (l'occupazione di Corfù 1923, il trattato di Fiume 1924, il patto di Locarno 1925; i Patti Lateranensi 1929.
<b>La crisi del 1929, l'avvento del nazismo e l'Europa degli Anni Trenta</b>	L'isolazionismo americano dopo la grande guerra; la crisi di Wall Street e le sue conseguenze negli Stati Uniti e in Europa; il New Deal; la Repubblica di Weimar; le riparazioni di guerra e l'occupazione francese della Ruhr; la repressione del colpo di Stato degli spartachisti; il Putsch di Monaco; l'ideologia nazista; l'ascesa al potere di Hitler e l'eliminazione delle SA di Röhm; l'omicidio di Dollfuss e il fallimento del primo tentativo nazista di Anschluss tra Germania e Austria (1934); la persecuzione degli ebrei; la Chiesa cattolica e il nazismo; l'impresa italiana in Etiopia, l'isolamento dell'Italia e l'autarchia; l'occupazione nazista della Renania; la guerra civile spagnola; Hitler e l'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia; l'occupazione italiana dell'Albania.

<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<p>Analogie e differenze tra i due conflitti mondiali; l'invasione nazista e russa della Polonia; l'aggressione russa della Finlandia; i Tedeschi in Danimarca e in Norvegia; l'occupazione tedesca della Francia ed il governo di Vichy; l'entrata in guerra dell'Italia. L'operazione Dunkerque; l'operazione "Leone marino"; la guerra nei Balcani; la guerra nell'Africa Orientale e nell'Africa del Nord; l'operazione "Barbarossa"; la Carta Atlantica; i campi di sterminio. l'intervento degli Stati Uniti; le vicende italiane dallo sbarco in Sicilia fino al 27 aprile 1945; la Repubblica di Salò; la Resistenza; il Regno del Sud ed il problema istituzionale; la conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia; la conferenza di Yalta e la fine della guerra in Europa; la guerra in Oriente da Pearl Harbor alle bombe di Hiroshima e Nagasaki.</p>
<p><b>La cortina di ferro e la guerra fredda</b></p>	<p>Il bilancio della seconda guerra mondiale e i problemi del dopoguerra; la conferenza di Potsdam ed il regime di occupazione in Germania; la "cortina di ferro" e la guerra fredda; l'avvento della Repubblica in Italia; il piano Marshall; la dottrina Truman; la crisi di Berlino (1848/49); il caso jugoslavo; la NATO (1949) ed il Patto di Varsavia (1955); la guerra in Corea.</p>

# Filosofia

MACROARGOMENTO	CONTENUTI
<b>La Destra e la Sinistra hegeliane</b>	<p><b>Ludwig Feuerbach</b> Cenni biografici; i Pensieri sulla morte e sull'immortalità; le critiche ad Hegel in Per la critica della filosofia hegeliana; L'essenza del Cristianesimo.</p> <p><b>Karl Marx</b> Cenni biografici; le critiche a Hegel; le critiche alla Sinistra hegeliana ed a Feuerbach; l'umanismo marxiano e l'alienazione del lavoro; il materialismo storico; il materialismo dialettico; il plusvalore e il capitale; la dittatura del proletariato ed i caratteri della società comunista.</p>
<b>I critici di Hegel</b>	<p><b>Arthur Schopenhauer</b> Cenni biografici; la polemica con Hegel e il ritorno a Kant; Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente; Il mondo come Volontà e rappresentazione; la noia e il dolore; le vie della liberazione dalla volontà: arte, morale e ascesi.</p> <p><b>Soren Kierkegaard</b> Cenni biografici; le critiche al sistema hegeliano; le critiche alla autonomia e all'astrattezza della morale kantiana; la categoria del singolo e gli stadi sul cammino della vita: estetico, etico e religioso; il fondamento trascendente della libertà.</p>
<b>Il Positivismo</b>	<p><b>Auguste Comte</b> Caratteri generali del positivismo. Cenni biografici; la concezione della filosofia positiva; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia statica e quella dinamica.</p>
<b>La crisi delle certezze</b>	<p><b>Friedrich Nietzsche</b> Cenni biografici; La nascita della tragedia; Sul vantaggio e lo svantaggio della storia per la vita; Umano troppo umano e lo spirito libero; La Gaia scienza e l'annuncio della morte di Dio; Così parlò Zarathustra e le dottrine dell'oltreuomo, dell'eterno ritorno dell'uguale e della volontà di potenza; La genealogia della morale.</p> <p><b>Sigmund Freud</b> Cenni biografici; gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; il metodo delle libere associazioni, il transfert; l'interpretazione dei sogni; la Psicopatologia della vita quotidiana; il principio di piacere e il principio di realtà; le due topiche; "la sessualità e le fasi del suo sviluppo; il "complesso di Edipo"; gli ulteriori sviluppi del pensiero di Freud: Al di là del principio di piacere e Il disagio della civiltà.</p>
<b>La svolta linguistica</b>	<p><b>Ludwig Wittgenstein</b> Cenni biografici; il Tractatus logico-philosophicus: il mondo come la totalità dei fatti; il pensiero come immagine logica dei fatti; senso</p>

	e significato; proposizioni atomiche e quelle molecolari; le Ricerche filosofiche: il linguaggio come insieme di giochi linguistici.
<b>Essere e tempo</b>	<b>Martin Heidegger (Essere e tempo)</b> Cenni biografici; la domanda dell'esserci e il problema dell'essere; esistente ed esistenziale; ontico e ontologico; l'essere nel mondo; l'essere con gli altri; i caratteri costitutivi dell'esistenza: la fatticità (l'essere gettato), l'esistenzialità, il decadimento; l'esistenza inautentica e quella autentica, l'esserci come cura, l'essere per la morte; la voce della coscienza; le tre estasi temporali e il destino.
<b>L'epistemologia contemporanea</b>	<b>Karl Popper</b> Cenni biografici; le critiche all'induzione; il principio di falsificabilità; il fallibilismo; il razionalismo critico e l'atteggiamento socratico, la teoria dei tre mondi; cenni sul <i>La società aperta e i suoi nemici</i>

## Disegno e Storia dell'arte

MACROARGOMENTO	Artisti studiati	analisi di opere
<b>Il Romanticismo</b>	<p><b>Caspar David Friedrich</b></p> <p><b>William Turner</b></p> <p><b>Théodore Géricault</b></p> <p><b>Eugène Delacroix</b></p> <p><b>Francesco Hayez</b></p>	<p>Il viandante sul mare di nebbia - Il mare di ghiaccio - Abbazia nel querceto</p> <p>Ombra e tenebre. La sera del diluvio</p> <p>La zattera della Medusa</p> <p>La libertà che guida il popolo</p> <p>Il bacio</p>
<b>L'Impressionismo</b>	<p><b>L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente</b></p> <p><b>Claude Monet</b></p> <p><b>Édouard Manet</b></p> <p><b>Edgar Degas</b></p> <p><b>Pierre Auguste Renoir</b></p>	<p>Impressione, sole nascente - La Cattedrale di Rouen</p> <p>Colazione sull'erba - Il bar delle Folies Bergère</p> <p>La lezione di danza - L'assenzio</p> <p>Ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri</p>
<b>Il Postimpressionismo</b>	<p><b>Il Postimpressionismo: Alla ricerca della solidità dell'immagine</b></p> <p><b>Paul Cézanne</b></p>	<p>Due giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</p> <p>I mangiatori di patate -</p>

	<p><b>Vincent Van Gogh</b></p> <p><b>Paul Gauguin</b></p> <p><b>Il Puntinismo: Dipingere con i colori della luce</b></p> <p><b>Georges Seurat</b></p> <p><b>Paul Signac</b></p>	<p>Girasoli - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi</p> <p>Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Una domenica pomeriggio alla grande Jatte</p> <p>Il Palazzo dei Papi ad Avignone</p>
<b>Il Divisionismo</b>	<p><b>Il Divisionismo: Dal punto alla virgola</b></p> <p><b>Pellizza Da Volpedo</b></p>	<p>Il Quarto Stato</p>
<b>Art Nouveau - Fauves - Espressionismo</b>	<p><b>L'Art Nouveau: Il trionfo della decorazione</b></p> <p><b>Gustav Klimt</b></p> <p><b>Le Fauves: Il colore sbattuto in faccia</b></p> <p><b>Henri Matisse</b></p> <p><b>L'Espressionismo: L'esasperazione della forma</b></p> <p><b>Edvard Munch</b></p>	<p>Il bacio - Giuditta I e II</p> <p>La stanza rossa - La danza</p> <p>Il grido - Sera nel corso Karl Johann</p>
<b>Il Cubismo</b>	<p><b>Il Cubismo e i suoi maestri del rinnovamento: cubismo analitico e sintetico</b></p> <p><b>Georges Braque</b></p> <p><b>Pablo Picasso</b></p>	<p>Case all'Estaque - Violino e brocca</p> <p>La vita - Le demoiselles d'Avignon - La Guernica</p>
	<b>Il Futurismo: Oltre la forma e</b>	Il Manifesto del

<b>Il Futurismo</b>	<b>dentro il movimento</b> <b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  <b>Umberto Boccioni</b>  <b>Giacomo Balla</b>	Futurismo Stati d'animo: Gli adii - Forme uniche della continuità dello spazio - Materia Dinamismo di un cane al guinzaglio - La ragazza che corre sul balcone
<b>Il Dadaismo e Surrealismo</b>	<b>Il Dadaismo: La vita al ritmo di Da Da Da</b> <b>Marcel Duchamp</b>  <b>Joan Mirò</b>  <b>Max Ernst</b>  <b>Salvador Dalì</b>	L.H.O.O.Q. - Ruota di bicietta - Fontana Il carnevale di Arlecchino - La scala dell'evasione Au premier mot limpide - La vestizione della sposa Crocifissione - Sogno causato dal volo di un'ape - La persistenza della memoria
<b>L'Astrattismo</b>	<b>L'Astrattismo: Un nuovo linguaggio per cose mai viste</b> <b>Vassily Kandinsky</b>  <b>Paul Klee</b>  <b>Piet Mondrian</b>  <b>Kazimir Malevic</b>	Composizione VII e VI - Diversi cerchi Uccelli in picchiata a frece - Ragazzo in costume Il mulino Oostzijde di sera - Composizione 11 Quadrato nero su fondo bianco - Composizione suprematista

# Matematica

Macroargomento	Articolazione
<b>FUNZIONE A VARIABILE REALE</b>	Funzioni. Alcune definizioni fondamentali. Funzioni numeriche. Grafico di una funzione. Funzione pari, dispari, periodica. Classificazione funzioni matematiche. Dominio di una funzione. Funzioni composte e inverse
<b>I LIMITI</b>	Nozione di limite. Limite infinito. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite destro, limite sinistro. Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari e calcolo dei limiti delle funzioni continue. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Discontinuità di una funzione. Asintoti.
<b>DERIVATE E RELATIVI TEOREMI</b>	Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Regole di derivazione. La derivata di una funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni successive Significato geometrico delle derivate. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni. Applicazione del teorema De L'Hopital al confronto di particolari infiniti. Teoremi di esistenza degli zeri, di Rolle e di Lagrange. Derivata della funzione inversa
<b>STUDIO E RAPPRESENTAZION E GRAFICA DELLE FUNZIONI</b>	Definizione di massimo e di minimo relativo. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi attraverso lo studio della derivata prima. Definizione punti di flesso. Concavità di una curva. Punti di flesso a tangente orizzontale. Ricerca dei punti di flesso attraverso lo studio del segno della derivata seconda. Studio dei punti di non derivabilità: Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.  Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti. Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo

<b>INTEGRALI E APPLICAZIONI</b>	Funzioni primitive di una funzione data. Integrali indefiniti immediati. Integrali di funzioni composte. Integrazione delle funzioni razionali fratte aventi denominatore di secondo grado. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti  Misura di un insieme del piano. Area del trapezoide. Il teorema della media. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione.
-------------------------------------	--

# Fisica

Macroargomento	Articolazione
<b>CAMPO ELETTRICO</b>	<p><b>La corrente elettrica:</b> La corrente elettrica continua, I generatori di tensione, La prima Legge di Ohm, Collegamento serie e parallelo, Resistori serie e parallelo, Effetto Joule e potenza dissipata.</p> <p><b>La corrente elettrica nei metalli:</b> I conduttori metallici, La seconda Legge di Ohm, La resistività e la dipendenza dalla temperatura.</p>
<b>CAMPO MAGNETICO</b>	<p><b>Fenomeni magnetici fondamentali:</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico, Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico, Forze che si esercitano tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday, Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère e la definizione dell'ampere, L'intensità del campo magnetico, La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot – Savart, Il campo magnetico di una spira e di un solenoide, Il motore elettrico, Amperometro e voltmetro</p> <p><b>Il campo magnetico:</b> La forza di Lorentz, Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità. Effetto Hall, Il moto di una carica in campo magnetico uniforme, Il flusso del campo magnetico, Teorema di Gauss per il magnetismo, La circuitazione del campo magnetico e del campo elettrico, Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica</p>
<b>ELETTROMAGNETISMO</b>	<p><b>L'induzione elettromagnetica:</b> La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico, La legge di Faraday-Neumann: la forza elettromotrice indotta, La legge di Lenz, L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito, Le correnti parassite.</p> <p><b>Equazioni di Maxwell:</b> Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto. Il termine mancante. la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche piane. Polarizzazione. Energia e quantità di moto trasportate. Lo spettro elettromagnetico</p>

<b>RELATIVITA'</b>	<b>La relatività del tempo e dello spazio.</b> Gli assiomi della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. La trasformazione di Lorentz. L'Effetto Doppler per la luce
--------------------	--

## Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

MACROARGOMENTO	ARTICOLAZIONE
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	Rocce sedimentarie, ignee e metamorfiche.
	Il ciclo litogenetico.
	La struttura interna della Terra e la sua determinazione.
	Le onde sismiche.
	Densità, calore interno, magnetismo terrestre, isostasia.
	Teoria di Wegener, di deriva dei continenti.
	Teoria di Hess, di espansione dei fondali oceanici.
	Teoria della tettonica delle placche.
<b>BIOTECNOLOGIE</b>	Virus e batteri.
	Il trasferimento di geni nei batteri.
	Gli enzimi di restrizione e gli strumenti delle biotecnologie.
	I vettori plasmidici.
	La tecnica del DNA ricombinante.
	Il clonaggio genico.
	L'elettroforesi su gel.
	La PCR.
	L'impronta genica.
	DNA fingerprinting (SNP, STR e RFLP).
	La clonazione.
	Il sequenziamento del DNA. Il metodo Sanger e la sua evoluzione.

<b>CHIMICA ORGANICA</b>	Il carbonio e l'ibridazione degli orbitali.
	Idrocarburi alifatici saturi e insaturi.
	L'isomeria.
	Idrocarburi aromatici.
	I gruppi funzionali.
<b>BIOCHIMICA</b>	Il metabolismo anaerobico e aerobico del glucosio.

## Scienze motorie e sportive

MACROARGOMENTO	Articolazione
<b>ESPRESSIVITA' E CAPACITA' MOTORIE</b>	<p>esercizi, percorsi e circuiti per il miglioramento delle capacità coordinative generali e condizionali, della flessibilità e della mobilità articolare. controllo della postura</p>
<b>GIOCO E SPORT, REGOLE E FAIR PLAY</b>	<p>didattica delle tecniche dei fondamentali individuali di attacco e difesa dei seguenti giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, tennis tavolo in singolo e in doppio.</p> <p>riscaldamento generale e specifico</p> <p>conoscenza delle regole degli sport praticati</p> <p>svolgere compiti di arbitraggio</p> <p>conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei principali giochi sportivi</p> <p>progettare e proporre ai compagni una lezione rivolta all'apprendimento e al miglioramento dei gesti tecnici e delle abilità motorie caratteristiche di una disciplina sportiva.</p>
<b>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b>	<p>prevenzione per la sicurezza personale in palestra.</p> <p>principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.</p> <p>norme sanitarie indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.</p>

# Religione Cattolica

MACROARGOMENTO	Articolazione
<p><b>BREVE STORIA DEL POPOLO EBRAICO E PALESTINESE</b></p>	<p>Breve storia del popolo ebraico: le origini nella storia dei patriarchi (XVIII sec. a.C.) – l’insediamento nella terra di Canaan e l’opera di conquista (XVIII - XIII sec. a.C.) – il periodo della cattività egiziana (XII – XII sec. a.C.) – La formazione del regno (XI – X sec. a.C.) – le dominazioni Assira, Babilonese e Persiana (IX – IV sec. a.C.) – la dominazione ellenica (IX – IV sec. a.C.) – La dominazione Romana (I sec. a.C. – II sec. d.C.) – storia delle comunità ebraiche in Europa dalla diaspora del 135 d.C. alla fine dell’800.</p>
<p><b>LA QUESTIONE ISRAELIANO PALESTINESE</b></p>	<p>Il sionismo nella seconda metà dell’800 e lo sviluppo della questione israeliana – palestinese durante il protettorato britannico nei primi decenni del ‘900. Invito alla lettura dei libri “contro il fanatismo” e “Resta ancora tanto da dire” di Amos Oz. E del libro a fumetti Palestina di Joe Sacco.</p>
<p><b>LA QUESTIONE DELLA PACE ALLA LUCE DEI CONFLITTI IN ATTO NEL MONDO</b></p>	<p>Alla luce dell’affermazione di Papa Francesco “è già scoppiata la terza guerra mondiale a pezzi” si sono letti brani scelti dell’Enciclica Fratelli Tutti”.</p>
<p><b>SHOAH E GIORNATA DELLA MEMORIA</b></p>	<p>Antiebraismo e antisemitismo nel ‘900. La soluzione finale e la Shoah: origini e sviluppo. Visione del film “Il labirinto del silenzio” sulla coscienza della Shoah negli anni ‘60 in Germania. Visione del documentario di Alberto Angela “Viaggio senza ritorno”</p>
<p><b>RAPPORTO FEDE E SCIENZA (in itinere)</b></p>	<p>Visione del documentario “Unknow: la macchina del tempo cosmica” sul telescopio spaziale James Webb Una chiacchierata sulle origini dell’universo: Big Bang e Genesi.</p>

**ALLEGATO n. 2**

**SCHEDE PCTO**

**OMISSIS[...]**

Come indicato nel PTOF del Liceo l'offerta formativa nell'A.S. 2023/2024 si è arricchita del Piano integrato per l'orientamento, in attuazione del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022.

Queste Linee guida per l'orientamento riportano indicazioni per la "Riforma del sistema di orientamento" e l'azione delle nuove figure interne alle istituzioni scolastiche: i docenti tutores e il docente orientatore.

L'azione di queste figure, in coordinamento con i consigli di classe si è concentrata su alcune azioni prioritarie:

- Contrastare l'abbandono degli studi universitari;
- Contrastare la dispersione scolastica;
- Risolvere il disequilibrio tra domanda e offerta nel mercato del lavoro;
- Promuovere la conoscenza di sé, la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire obiettivi personali e professionali.

Nome docente tutor di classe: prof. Alessandro Uras

OMISSIS[...]

Il dettaglio delle attività con le ore, le competenze sviluppate e i singoli studenti coinvolti è visionabile nel portale UNICA

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e cultura Italiana</b>	Lucia Piras	
<b>Lingua e cultura Latina</b>	Giovanni Spanedda	
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	Elisabetta Melis	
<b>Storia</b>	Alessandro Macaluso	
<b>Filosofia</b>	Alessandro Macaluso	
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Mauro Marrocu	
<b>Matematica</b>	Gianfranco Lazzaroli	
<b>Fisica</b>	Gianfranco Lazzaroli	
<b>Scienze Naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)</b>	Claudia Putzolu	
<b>Scienze Motorie e sportive</b>	Alessandra Costa	
<b>Religione cattolica</b>	Andrea Casu	
<b>COMPONENTE STUDENTI</b>		

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Valentina Savona*

*Firmato digitalmente*

Il presente documento costituisce copia conforme all'originale, depositato agli atti della scuola, in cui sono stati rimossi i dati personali degli studenti